PORTA
NOVA12
GALLERIA
D'ARTE

8bit_un mondo a pixel

personale di

Salvo Ligama

28 aprile – 23 maggio
PORTANOVA 12
Via Porta Nova 12, Bologna

Sul sito www.culturaliart.com disponibile download di cartella stampa e immagini ad alta risoluzione

Comunicato stampa

Martedì 28 aprile, alle **ore 18**, la galleria **PORTANOVA 12** di Bologna, specializzata in *street art* e illustrazione, apre la mostra **8bit_un mondo a pixel** di **Salvo Ligama**, prima personale dell'artista siciliano, **a cura di Antonio Storelli**, con un **testo critico di Emanuela Zanon.**

Con **8bit_un mondo a pixel**, Ligama porta il pubblico in un mondo che, lo fa intuire il titolo, riproduce i meccanismi **di scomposizione e dissoluzione dell'immagine in pixel tipici del virtuale digitale**, ma con la maestria di chi conosce e sa usare i colori e la pittura. Lungo un percorso espositivo di **circa 20 opere di medio**

formato, lo spettatore si imbatterà in ritratti, scene di personaggi umani e animali "pixelati" con acrilico, resine e tempera su cartone, che intuirà **guardandoli a distanza**, fino a riconoscerli **interponendo un obiettivo digitale, lo schermo di uno smartphone**, ritrovando con la ricomposizione retinica **soggetti della grande tradizione pittorica**, da *Venerdì Santo* e *Adamo ed Eva,* a *Eucarestia,* fino a riferimenti estremamente contemporanei come in *Siamo a sud di Roma* e *Martirio a colazione (Uova liberamente tratte da un'opera di Marcello Berenghi*) o riferimenti non privi di una certa ironia come in *Lo scherzo di Giotto* o *Biancaneve è in pericolo***.**

Con **composizioni di bilanciata nitidezza**, che rompono in realtà la riproducibilità del digitale, e l'inserimento di alcuni **elementi dipinti con l'espediente pittorico del *trompe l'oeil***, Ligama riesce a manifestare una **riflessione sui nuovi canoni suggeriti dalle tecnologie odierne senza abbandonare la sua vocazione originaria**: la riflessione sull'uomo e sulla sua storia, interrogativi universali e delicate suggestioni emotive.

L'indagine dell'artista prende dunque spunto da **quesiti che diventano cruciali nella contemporanea virtualità delle immagini** e di cui ci suggerisce possibili risposte coinvolgendoci attivamente. Lo esplicita bene il testo critico di Emanuela Zanon: **come conciliare i tempi lunghi della pittura e la soggettività con il "voluttuoso regno digitale" in cui siamo immersi?** A chi si rivolge la pittura e quali codici linguistici deve usare per leggere "l'inestricabile intreccio di illusorietà e pragmatismo che caratterizza le nostre nuove abitudini percettive e comunicative"?

Se l'accesso alle cose è ormai raramente diretto e la digitalizzazione pare averci regalato il prodigio della "presenza nell'assenza", **Salvo Ligama si avvicina alla resa del visibile riproducendo con la manualità degli strumenti pittorici proprio quella scomposizione cromatica in pixel che palesa la non corrispondenza dell'immagine virtuale al vero. I pixel sono per l'artista** gli atomi di una nuova materia telematica e inconsistente, sono i **pigmenti di una pittura che si sforza di essere contemporanea**, sono **un modo per avvicinarsi alle cose e per avvicinarsi alla storia**. Allo stesso tempo costruire le cose "pezzo per pezzo" gli permette di analizzarne da vicino la materia, l'epidermide dell'immagine in una storia di **adattamento dei pacati intermezzi della pittura alla frenesia e al frastorno della nostra era**.

Il lavoro di Salvo Ligama, quindi, ben si inserisce nel folto gruppo di artisti che la galleria bolognese ha presentato dal 2014 – da **2501** a **Nes Poon**, da **Paolo Ferro** e **Mattia Lullini**, a **Bambi Kramer**, **Nicola Alessandrini**, **OPIEMME**, e prossimamente **Giulio Vesprini** e **Gio Pistone**: tutti **street artists** e **illustratori** particolarmente raffinati e personalizzati nel segno e nella definizione.

BIOGRAFIA

Classe 1986, Salvo Ligama vive e lavora a Catania, nel 2011 si specializza in Grafica d'arte con la tesi sperimentale "Bioincisione" presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Nel 2014 coordina Storiche Alchimie Contemporanee, primo workshop di incisione sostenibile. Ha esposto in varie sedi italiane all'estero tra Palermo, Napoli, Caserta, Perugia, Roma, Torino, Milano, Budapest e Bucarest.

INFORMAZIONI UTILI

TITOLO DELLA MOSTRA: **8bit_un mondo a pixel |** personale di **SALVO LIGAMA**
A CURA DI **ANTONIO STORELLI**
TESTO CRITICO DI **EMANUELA ZANON**

VERNISSAGE: **MARTEDÌ 28 APRILE - ORE 18**

PERIODO DI APERTURA: **DAL 28 APRILE AL 23 MAGGIO**
SEDE ESPOSITIVA: GALLERIA **PORTANOVA 12 – VIA PORTA NOVA 12 – BOLOGNA**

PROMOSSA DA

PORTA NOVA12 GALLERIA D'ARTE

INFO E CONTATTI

PERSONAL WEB PAGE www.salvoligama.jimdo.com
FACEBOOK Portanova 12

ANTONIO STORELLI
storelli.antonio@gmail.com 338 5318469
MARIA SOLE CHECCOLI
mariasolecheccoli@gmail.com 345 4164114
MAIRA CREPALDI
mayra@blu.it 320 8232608

GIORNI E ORARI DI APERTURA: **TUTTI I GIORNI FERIALI DALLE ORE 16,30 ALLE 19,30 E IN ALTRI ORARI SU APPUNTAMENTO**

Agenzia di comunicazione e ufficio stampa

culturalia

Culturalia di Norma Waltmann
tel : +39-051-6569105 mob: +39-392-2527126
email: info@culturaliart.com web: www.culturaliart.com