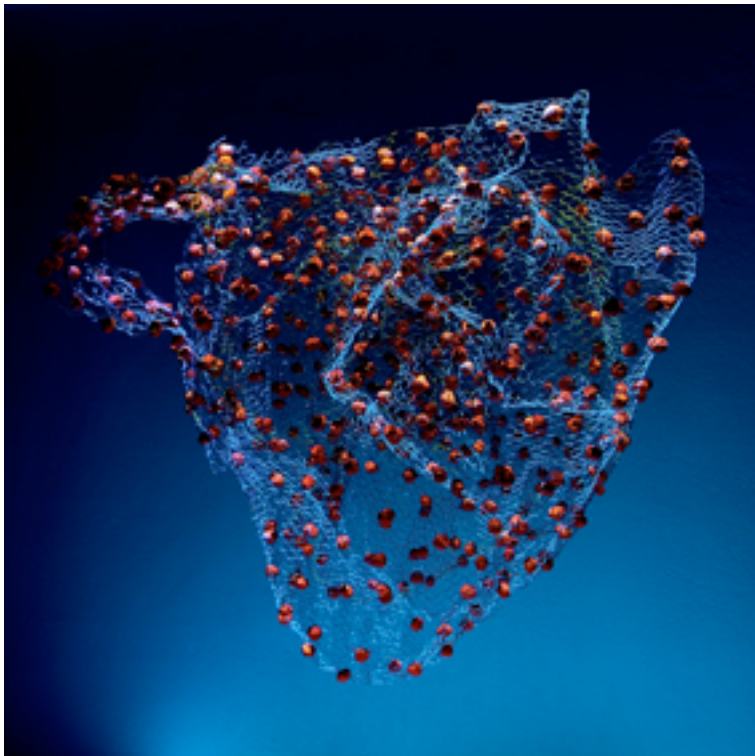


“Peter Pan e l’Orizzonte dei Rossi” personale dello scultore Giorgio Bevignani a cura di Valerio Dehò



**3 Luglio - 2 Agosto 2009
Fabbrica, Gambettola (FC)
Viale Carducci 119**

Comunicato stampa

Dal 3 Luglio al 2 Agosto 2009 si terrà a Gambettola (FC), presso la splendida sede espositiva Fabbrica diretta da Angelo Grassi, **“Peter Pan e l’Orizzonte dei Rossi”**, mostra di **scultura contemporanea** di grandi dimensioni dell’artista **Giorgio Bevignani**. (www.giorgiobevignani.com)

La mostra è ideata e promossa da **Culturalia**, ufficio di organizzazione e comunicazione di mostre d’arte ed eventi culturali, con la collaborazione e il contributo del **Comune di Gambettola**. L’evento ha ottenuto il patrocinio di: **Comune di Gambettola, Assessorato alla Cultura e Servizio Turismo della Provincia di Forlì-Cesena, Regione Emilia Romagna**. Hanno **contribuito** alla realizzazione dell’iniziativa: **Contemporary Concept, Fabbrica, Banca di Credito Cooperativo di Gatteo**. Hanno offerto **collaborazione tecnica**: **Melange - contemporary life, Unipol Assicurazioni**.

“Peter Pan e l’Orizzonte dei Rossi” nasce dall’incontro di due elementi convergenti: da un lato le grandi installazioni modulari a sospensione di Giorgio Bevignani, dall’altro gli ampi spazi offerti da Fabbrica, contenitore multifunzionale per le attività culturali sorto dal recupero **dell’Ex Cementificio S.I.C.L.I.** Oltre alla disponibilità di spazi adeguati ad accogliere opere d’arte di grande dimensione, la scelta di mantenere pressoché intatta l’originaria fisionomia dell’edificio ha rafforzato **il dialogo tra la sede espositiva e le opere, realizzate per la maggior parte in cemento**.

L'esposizione, che sarà affiancata da un **vasto programma di eventi collaterali**, si articolerà in **un'opera inedita site specific** - da cui deriva anche il titolo della mostra - **e in una selezione antologica dei migliori lavori di Bevignani, tra cui Cirri, Pharma, Perpiero, Diaphora e altri.** Tutte le opere consisteranno in grandi installazioni a sospensione composte da moduli sferoidali in cemento, dipinti a fresco con pigmenti secchi.

Il fulcro del lavoro di Giorgio Bevignani è l'indagine sullo spazio, o meglio, il modellare lo spazio. In questa prospettiva i moduli hanno la funzione di distanziatori, servono cioè a misurare lo spazio, a renderlo percorribile, a disegnare pieni e vuoti mettendo in relazione elementi diversi. Ciò evidenzia anche la natura performativa delle opere, le quali, attraverso la composizione dei moduli, invitano il fruitore a vivere lo spazio secondo un disegno stabilito dall'artista.

Ciascuna delle installazioni lascia trasparire la complessità del substrato culturale ed emotivo da cui trae origine ma si risolve in un impatto visivo semplice ed immediato

La struttura modulare riporta intuitivamente al mondo della fisica quantistica, della matematica - il numero dei moduli non è quasi mai casuale, ad esempio in *Cirri* i moduli sono 144, primo quadrato delle serie di Fibonacci - ma anche alla filosofia e alla storia dell'arte - non è casuale l'utilizzo della tecnica a fresco per la colorazione dei moduli. La poetica di Giorgio Bevignani non mira infatti ad occuparsi del quotidiano ma tende a tematiche universali, extraumane cercando un punto di vista libero dall'interesse umano, una sorta di osservazione pura.

Esemplificativo del *modus operandi* di questo artista è senz'altro **"Peter Pan e l'Orizzonte dei Rossi"**, l'opera appositamente ideata e realizzata per Fabbrica. Si tratta di una grande installazione costituita da una spirale di rete metallica sospesa, su cui sono disposti centinaia di moduli sferoidali di varie dimensioni. La struttura portante è realizzata in ferro, mentre i moduli, cuciti con filo di ferro - quasi a dare l'impressione di un ricamo su stoffa - sono in cemento dipinto a fresco nelle tonalità del rosso addizionato di fluoro.

L'uso del fluoro nella colorazione dei moduli crea due effetti visivi differenti in relazione al viraggio dei pigmenti esposti alla luce naturale o alla lampada ultravioletta.

Nel complesso, l'opera si sviluppa per 5 metri in altezza e 18 in lunghezza, creando un impatto visivo spettacolare e suggestivo.

L'andamento ritmico e discontinuo della spirale simboleggia il tempo mentre i moduli imprigionati nella rete metallica rappresentano la materia geologica che scandisce le ere, una sorta di pulviscolo che si irradia in una sottile fascia luminescente. L'effetto finale sarà quello di una spirale che correndo in lungo il cretto architettonico esistente apparirà come un pulviscolo stellare emerso per erosione.

Allo scopo di creare la massima visibilità per quella che si preannuncia come la più importante personale di Giorgio Bevignani mai allestita fino ad oggi, unitamente alla volontà di dare il meritato risalto ad una sede espositiva unica nel suo genere, la manifestazione prevede **un concerto di musica jazz** della band **Kyle Gregory Quartet** - nell'ambito della rassegna "Estate a Gambettola 2009" - e **"Il Bistrot di Peter Pan"**, servizio ristorante con musica dal vivo allestito presso Fabbrica il venerdì e il sabato.

Inoltre **venerdì 3 Luglio**, durante la serata inaugurale, si terrà un **Light Show** a cura di **Giorgio Bevignani** - spettacolo di luci proiezioni video e musica progettato appositamente per l'occasione.

L'idea di questo spettacolo è nata durante i sopralluoghi svolti dall'artista per l'allestimento della mostra. Lavorando ad acquarello su alcune fotografie dell'edificio Bevignani ha deciso di realizzare un video da proiettare sulle nude pareti della struttura. Il suggestivo gioco di luci così, complice anche il particolare sottofondo musicale, invita i presenti ad esplorare le numerose sale espositive.

Giorgio Bevignani, nato a Città di Castello (PG) nel 1955, attualmente vive e lavora a Bologna.

Dal 1990 al 1993 ha vissuto e lavorato a **New York**, dove ha esposto per la galleria **39 Mercer Street**, e dove è stato notato dal celebre gallerista Leo Castelli. Nel 1995 ha trascorso un periodo in Colombia realizzando

la personale **"Pinturas"**, a cura di Marta Elena Cardinal Arango presso la galleria Diners di Santafé. Nel 1999 è stato selezionato dall'emittente televisiva WDR e dall'Istituto di Cultura Italiana di Colonia per rappresentare l'Italia nella mostra collettiva **"Coincidences"**, presso l'**Ignis Kulturzentrum**. Tra le mostre personali più recenti vanno ricordate: **"INFINITO"** a cura di Francesca Pietracci, 2009, **Bibliothè Contemporary Art**, Roma; **"Stick out like a sore thumb"**, installazione per **Artefiera OFF** 2008, Bologna; **"Shapes"**, a cura di Isabella Falbo, 2006, Atelier Bevignani, Castel San Pietro Terme. Tra le collettive: **"A certain Form of Heaven / Male"** a cura di Isabella Falbo, 2007, galleria **Artsinergy**, Bologna; e **"Premio Città di Novara"** 2008, in occasione del quale **Giovanni Cordero** gli conferisce il premio per l'opera.

Opere di Giorgio Bevignani sono presenti ad Ancona, Bologna, Imperia, Milano, New York, Roma, Reggio Emilia, Santafé di Bogotà, Siena, Strasburgo.

Fabbrica è tra i venti siti archeologici industriali presenti in Italia e costituisce uno dei migliori esempi di riconversione di un edificio storico in contenitore multifunzionale dedicato all'arte, al design, alla musica e allo spettacolo. La struttura è stata completamente recuperata grazie ad Angelo Grassi, attuale proprietario, il quale ha restituito al pubblico seimila metri quadri di spazi interni e cinquemila metri quadri di area esterna, mantenendo praticamente inalterata l'originaria natura e fisionomia dell'edificio.

APPUNTAMENTI

venerdì 3 Luglio

ore 21.00 inaugurazione

ore 22.00 **LIGHT SHOW** a cura di Giorgio Bevignani

mercoledì 22 Luglio, ore 21.00

Rassegna "Jazz in town", in collaborazione con il Miles Davis Jazz Club

KYLE GREGORY QUARTET

concerto della rassegna di spettacoli estivi "Estate a Gambettola 2009"

ogni venerdì e sabato:

"IL BISTROT DI PETER PAN", servizio ristorante con musica dal vivo

Progetto ideato, realizzato, organizzato e promosso da:

CULTURALIA di Norma Waltmann

Ufficio di organizzazione, coordinamento e comunicazione per la realizzazione del progetto a Bologna.

con il Patrocinio di: Comune di Gambettola, Assessorato alla Cultura e Servizio Turismo della Provincia di Forlì-Cesena, Regione Emilia Romagna

con il contributo di: Comune di Gambettola, Contemporary Concept, Fabbrica, Banca di Credito Cooperativo di Gatteo

con la collaborazione tecnica di: Melange - contemporary life, Unipol Assicurazioni

INFO e UFFICIO STAMPA

Culturalia Di Norma Waltmann

Vicolo Bolognetti 11 – 40125 Bologna

Tel 051 6569105 Fax: 0512914955 Cell 392 2527126

info@culturaliart.com www.culturaliart.com