



Galleria Stefano Forni

presenta le opere di

GIORGIO BEVIGNANI

nell'ambito di

CONTEXT
art miami



CONTEXT Art Miami
Dal 5 al 10 dicembre 2017
MIAMI (Florida)

Direttamente da Bologna, l'artista **Giorgio Bevignani** sarà presentato dalla storica **Galleria bolognese Stefano Forni** alla celebre fiera d'arte americana **CONTEXT Art Miami**, che si terrà dal **5 al 10 dicembre 2017** nel circuito della grande manifestazione **ART Miami**, con l'obiettivo di sostenere le avanguardie emergenti giunte a metà carriera. Per l'occasione saranno esposti alcuni dei lavori più significativi della produzione artistica di Bevignani, appena rientrato in Italia dal Giappone, dove sono iniziati i preparativi della sua grande personale presso il **Moa Museum of Art - MOA美術館** di **Atami**, che si terrà nel **2018** e che l'artista ha presentato durante l'intervista per la **BBC**, "**Dialogues in Paradise**", nel museo suddetto.

- **CONTEXT Art Miami**

Nata nel 2012, **CONTEXT Art Miami** si svolge durante la settimana più importante dedicata all'arte contemporanea negli USA e propone un'atmosfera innovativa che mette in dialogo **artisti, gallerie e collezionisti a livello internazionale**: una piattaforma unica e alternativa, per promuovere l'arte di giovani talenti e offrire a **gallerie emergenti e consolidate** di incontrare i grandi rivenditori del settore.

Per **Miami**, la Galleria **Stefano Forni**, da sempre attenta al valore artistico di giovani autori nazionali e internazionali, ha selezionato un ventaglio di artisti variegato, che vedrà insieme al grande **Giorgio Bevignani**, gli italiani **Antonello Viola**, **Renata Boero**, **Luciano Ventrone**, **Daniele Papuli** e l'artista lettone **Edite Grinberga**.

- **Giorgio Bevignani**

Scultore e pittore unico nel suo genere, **Giorgio Bevignani** vive e lavora in **Italia**, in provincia di **Bologna**, dove modella, plasma e assembla diversi materiali trasformandoli in vere e proprie opere d'arte, che vanno dalla **pittura** alla **scultura**, per approdare al magico universo delle **installazioni**.

Sin dai suoi esordi, esplora l'essenza dell'uomo mediante un **processo di decostruzione**, che preferisce non passare per la percezione sensibile delle cose, ma che attraversa in qualche modo la **parcellizzazione dei materiali**. Il vero motore della sua ricerca artistica sta, infatti, nella necessità di giungere alla verità, rinunciando a oggetti e *ready-made*: un'evoluzione continua che, da un punto di vista materiale e concettuale, dà vita a nuove interazioni e profondità sempre diverse. In questo senso, il lavoro di Bevignani sfugge da uno stile preciso e sfocia in una personale "**filosofia dell'arte**" che spesso s'intreccia con la **mitologia**, **le scienze sperimentali**, **la matematica**, **la fisica** e **la metafisica**, tutti ambiti nei quali l'artista ha compiuto studi che hanno contribuito ad ampliare il substrato della sua ispirazione: un **mondo atomico**, dove emergono **agglomerati cromatici** e dove le parti si attirano e si addensano in **ammassi**, **costellazioni**, **installazioni di grande fascino**, "*colori che irrompono nell'aria, fili che intrecciano l'universo e l'aria che li attraversa, ma fili che intrecciati danno vita, ricreano, aprono a stanze e dimore, segnano e disegnano forme, saccheggiano simboli, indicano da nord a sud e da est ad ovest la trama del tempo, quel pendolo che si sfilaccia dopo un qui e un dove*", come osserva lo storico dell'arte **Carlo Franza**.

Tutto questo prenderà armoniosamente vita a **Miami**, dove in occasione di **Context Art Miami**, l'artista presenterà **tre sue recenti produzioni**, per un totale di **17 opere esposte** che identificano significativamente quel particolare agglomerarsi di materiali, quali **silicone e pigmenti**, in un motivo di **mobile, malleabile, severa, semplice, composta e forlgorante bellezza**:

- La serie **Al-gher**, che s'ispira alle conformazioni del corallo, realizzata con silicone e schiuma poliuretanic. Queste "pietre sospese" annullano la dimensione spazio-temporale dell'ambiente in cui sono inserite, trasformandolo in uno spazio interiore con il quale lo spettatore è invitato a interagire. I suoi agglomerati di corpuscoli, sospesi come corpi celesti nelle galassie o disposti su una rete metallica che ricorda la struttura delle particelle in un atomo, formano la personalissima visione del "**de rerum naturae**" e della fisica/metafisica di Bevignani.
- La serie **Il Silenzio Nudo**, ispirata a un verso del poeta Giacomo Leopardi, è una straordinaria collezione di immagini informali su tela, dove i **colori** identificano un linguaggio umano che viene prima dei segni e della scrittura. Illuminati da una fonte di luce, esse rivelano qualcosa d'ignoto, che sta sotto allo strato visibile allo spettatore. Così, questi dipinti nascono dall'esplorazione dell'uso del **silicone** – un materiale di consistenza gelatinosa – che mischiato al colore su una base di più strati cromatici, dà vita a una patina semipermanente, che al tatto ricorda la pelle elastica umana.

- La serie **Frammenti**, una sorta di **ammassi di materia pulviscolare** che abitano lo spazio come fasci di luce propria nell'ombra. Un progetto di grande suggestione, che potrebbe essere tranquillamente descritto dalle parole del famoso neuroscenziato **Andrea Moro**: "*Noi non vediamo la luce. Vediamo solo gli effetti che essa ha sugli oggetti. Sappiamo della sua esistenza solo perché viene riflessa da ciò che incontra nel suo cammino, rendendo così visibili gli oggetti, che altrimenti non vedremmo. così un nulla illuminato da un altro nulla, diventa qualcosa*".

BIOGRAFIA

Giorgio Bevignani nasce a Città di Castello nel 1955, vive e lavora a Castel San Pietro Terme, Bologna (Italia).

Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte San Bernardino di Betto di Perugia nel 1979.

Maturità in Arte applicata (scultura) all'Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna di Siena nel 1981.

Frequenta l'Accademia di Bologna da 1984 al 1986, e l'Accademia di Brera (Milano) dal 1986 al 1988.

Membro della Royal British Society of Sculptors dal 2014.

Le sue opere si trovano in collezioni private a Città di Castello, Milano, Siena, Bologna, New York City, Roma, Brescia, Bergamo, Reggio Emilia, Cesena, Modena, Ancona, Imperia, Bogotà, Nizza, Basilea, e Strasburgo.

INFORMAZIONI UTILI

Artista: **Giorgio Bevignani**

Espositore: **Galleria Stefano Forni (Bologna)**

Dove: **CONTEXT Art Miami (Florida)** - 48 NW 29th Street Miami, FL 33127

Date: **dal 5 al 10 dicembre 2017**

Email: info@contextartmiami.com

Phone: +1 305.517.7977

AGENZIA DI COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA



Culturalia di Norma Waltmann

tel : +39-051-6569105 mob: +39-392-2527126

email: info@culturaliart.com web: www.culturaliart.com

facebook: culturalia – Instagram: [culturalia_comunicare_arte](https://www.instagram.com/culturalia_comunicare_arte)