

MOA美術館
MOA MUSEUM OF ART

presenta

**INTERVISTA PER LA BBC
"DIALOGUES IN PARADISE"**
con **Giorgio Bevignani** e **Kazumi Murose**
a cura di **Silvia Zimmermann**



20 novembre 2017
Moa Museum of Art - MOA美術館
Atami - JAPAN

E' con grande onore che annunciamo che il **20 novembre 2017** la **BBC** registrerà un'intervista con l'artista italiano **Giorgio Bevignani** e l'artista giapponese **Kazumi Murose**, dal titolo "**Dialogues in Paradise**", nella prestigiosa cornice del **Moa Museum of Art - MOA美術館** di **Atami** in **Giappone**, a cura di **Silvia Zimmermann**, Direttore esecutivo del **Capitolo argentino del Club di Roma** e docente di semiotica e filosofia presso l'**Università di Buenos Aires**. L'intervista metterà a confronto la tradizione artistica giapponese con quella occidentale. In questa occasione un'opera di Giorgio Bevignani entrerà a far parte della collezione permanente del MOA.

Con la sua eccezionale produzione artistica, **Giorgio Bevignani** è stato selezionato dalla curatrice per incarnare questo brillante ruolo, che lo vede ancora una volta nei panni dell'*"instancabile viaggiatore - come lo ha definito lo storico dell'arte **Carlo Franza** - pronto a cogliere le spinte e le sollecitazioni che gli arrivano dai contesti più diversi. E' così che orchestra il suo fare arte, nell'operare e costruire ambienti, attraverso nuovi linguaggi così come espresso dalle neoavanguardie"*.

Scultore e pittore unico nel suo genere, **Giorgio Bevignani** vive e lavora in Italia, in provincia di **Bologna**, dove modella, plasma e assembla diversi materiali

trasformandoli in vere e proprie opere d'arte. Esse provengono da una ricerca artistica basata su **scienze contemporanee, mitologia, filosofia e matematica**, le quali rappresentano le sue ispirazioni di partenza per lavorare la materia. *"Questa sua contaminazione creativa – osserva **Carlo Franza** – acquista un'immagine mutevole, una presenza costante nell'orizzonte quotidiano, talvolta cambia persino lo skyline metropolitano: un paesaggista visionario, che cerca così una risposta dagli ambienti esterni, per svelare o rivelare le profonde e nascoste verità di un luogo. Disciplina progettuale, forme e colori, elementi simbolici, funzionalismo, tutto muove al servizio del "genius loci", lo spirito del luogo".*

In questo senso, il lavoro di Bevignani sfugge da uno stile preciso, rinuncia a oggetti e *ready-made*, in un'evoluzione continua, sia da un punto di vista materiale che concettuale, che dà vita a nuove interazioni e profondità sempre diverse. Come scrive il critico d'arte **Niccolò Moscatelli**, *"non si ferma alla realtà, ma coglie lo spettro della luce primordiale che l'ha generata. Materializza gli atomi luminosi di una radiazione cosmica di fondo in particelle di materia sospesa, reinventando il linguaggio formale".* Così, l'artista installa le sue opere come vere e proprie irradiazioni, *"architetture di luce, monumenti votati ad abitare un luogo, a occupare lo spazio vissuto dall'uomo. Non afferma qualcosa di autonomo, che quasi s'impone allo spazio, ma arricchisce il luogo che ospita l'installazione, fondendo in modo organico il progetto ad una storia preesistente".* A partire dai **quadri** che precedono l'**installazione scultorea**, Bevignani vuole tramandarci la **verità della materia**: un **mondo atomico**, dove emergono **agglomerati cromatici** e dove le parti si attirano e si addensano in **ammassi, costellazioni, installazioni di grande fascino**.

Questo geniale universo sarà approfondito e raccontato dall'artista in persona per la **BBC** il **20 novembre** ad **Atami**, in uno degli scenari più suggestivi del panorama artistico giapponese.

- **L'evento**

Giorgio Bevignani e **Kazumi Murose** saranno accolti presso il **MOA** dal **direttore Yasu Saito** e accompagnati in un **tour esclusivo** della collezione storica del suo fondatore Mokichi Okada, fra dipinti classici, pergamene, sculture, porcellane e lacche cinesi e giapponesi. Successivamente, i due saranno introdotti dal direttore e intervistati dalla curatrice **Silvia Zimmermann** nell'incontro **"Dialogues in Paradise"**, dove sarà approfondita la **funzione svolta dai musei nel mondo moderno per gli artisti e dell'arte nei luoghi pubblici**. Durante gli interventi, verranno anche proiettate le immagini delle opere dei due artisti, quali esempi straordinari realizzati, appunto, per musei o spazi pubblici. Il secondo *topic* dell'incontro riguarderà il **tema dell'arte e della bellezza** dove, partendo dalle opere classiche del MOA, si parlerà della **nozione di bellezza** e di come essa è contemplata nel lavoro dei due artisti. La conversazione proseguirà affrontando il **focus** dell'evento, che vede due artisti provenienti da **culture diverse a confronto**. Quali influenze coesistono fra loro? Il tema dell'**influenza interculturale** aprirà la strada per parlare della **contemplazione** e della **sensibilità dell'artista**, attraverso il racconto di Bevignani e di Murose e della loro straordinaria ricerca artistica.

GIORGIO BEVIGNANI

Giorgio Bevignani nasce a Città di Castello nel 1955, vive e lavora a Castel San Pietro Terme, Bologna (Italia).

Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte San Bernardino di Betto di Perugia nel 1979.

Maturità in Arte applicata (scultura) all'istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna di Siena nel 1981.

Frequenta l'Accademia di Bologna da 1984 al 1986, e l'Accademia di Brera (Milano) dal 1986 al 1988.

Membro della Royal British Society of Sculptors dal 2013.

Le sue opere si trovano in collezioni private a Città di Castello, Milano, Siena, Bologna, New York City, Roma, Brescia, Bergamo, Reggio Emilia, Cesena, Modena, Ancona, Imperia, Bogotà, Nizza, Basilea, e Strasburgo.

INFORMAZIONI UTILI

Titolo: **INTERVISTA PER LA BBC "Dialogues in Paradise"**

Interventi di: **Giorgio Bevignani e Kazumi Murosee**

A cura di: **Silvia Zimmermann**

Dove: **MOA Museum of Art - MOA美術館 - Atami (JAPAN)**

Data: 20 novembre 2017

AGENZIA DI COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA



Culturalia di Norma Waltmann

tel : +39-051-6569105 mob: +39-392-2527126

email: info@culturaliart.com web: www.culturaliart.com

facebook: culturalia – Instagram: culturalia_comunicare_arte