

ROYAL
BRITISH
SOCIETY
OF

SCULPTORS

ANDIPA
GALLERY

Annunciano il vincitore della terza edizione del **premio Spotlight 2015**



"I' m ready to live" di **Giorgio Bevignani**
Solo exhibition presso **Andipa Gallery** di **Londra**

10 dicembre 2015 - 9 gennaio 2016

L'artista **Giorgio Bevignani** con l'opera **"I'm ready to live"** è il **vincitore** del premio **Spotlight 2015**.

Il premio, giunto alla sua terza edizione, viene assegnato dalla **Royal British Society of Sculptors** - RBS - in collaborazione con **Andipa Gallery**. Ogni anno all'artista vincitore viene offerta l'opportunità di esporre presso l'Andipa Gallery per un periodo di quattro settimane, come parte integrante del programma stesso della galleria.

Dal **10 dicembre 2015 fino al 9 Gennaio 2016** l'opera **vincitrice** di Bevignani sarà esposta presso la galleria londinese in una solo exhibition.

Il lavoro premiato ha ottenuto l'attenzione della giuria per la **drammatica realtà contemporanea che descrive**: 'I'm ready to live' risuona come un **grido disperato per fuggire da un presente, che non permette di vivere, alla ricerca di un possibile futuro**.

"I'm ready to live" nasce dopo aver letto il libro di **Elémire Zolla**: **"La nube del telaio"**, prendendo forma dall'analisi di due parole fondamentali: Sertum e Exordior, parole collegate tra loro al nichilismo, al nulla e all'annientamento di ogni forma di

vita.

Sertum è il punto primo di partenza, il principio da cui l'artista trae ispirazione. È l'**intreccio**, che si concretizza nella creazione di una grande **rete da pesca**, da utilizzare in mare o nel deserto, quel luogo bivalente in cui tutto può nascere o tutto può morire. **Deserto** che nell'opera di Bevignani rappresenta il luogo in cui ogni serto si disfa, un posto da cui fuggire, spesso per conquistare un più fortunato futuro o semplicemente per cominciare a vivere.

Dal Sertum si giunge all'**Exordior**, momento conclusivo dell'opera, ma anche punto per una nuova partenza. Esordio, **unione di ordito e trama**, l'inizio della tessitura che, attraverso la sua spoletta, **guida la folla dei disperati che fuggono, intrecciando fili colorati verso una nuova rinascita.**

Ripercorrendo i lavori dell'artista Giorgio Bevignani è evidente la sua evoluzione a livello sia materiale che concettuale.

L'esplorazione della pittura astratta precede l'approdo di Giorgio Bevignani alle installazioni scultoree. In questo primo periodo emerge la sua propensione per i colori, che in agglomerati cromatici, diventano vere e proprie pietre, elemento fondamentale delle sue future opere. Ma mentre nelle sue tele si riflette la ricerca costante di verità rispetto alla natura delle cose, il suo sguardo muta nelle prime installazioni. Le sue pietre danzanti sospese tra il buio e la luce, rispondono all'esigenza di riprodurre l'origine dell'universo in un totale equilibrio di forze. Nei lavori più recenti invece, è evidente notare come lo sguardo di Bevignani, prima rivolto all'universo, ora si addentri nelle profondità del suo riflesso, senza distaccarsi totalmente dalle opere precedenti.

I suoi lavori rimangono sempre caratterizzati da un forte uso dei colori e la modularità non è lasciata al caso. Infatti, se nelle installazioni passate i moduli erano sospesi nel vuoto a creare disegni nello spazio, ora questi si agglomerano e si addensano, fino a creare un unico ammasso. Ciò che caratterizza le nuove opere di Bevignani non è solo la loro creazione, ma anche la loro esecuzione, la loro generazione, momenti non più discernibili.

È la loro stessa realizzazione che ci permette di comprendere l'essenza di queste sculture, nate da attese e insicurezze, pause, riprese, abbandoni, nuovi inizi.

Giorgio Bevignani crea una sua Natura, sospende distillati di stati emotivi in spazi che richiamano intimi silenzi di riflessione.

Andipa Gallery dal 1967 è una delle principali **gallerie contemporanee di Londra**. Situata nel cuore di Knightsbridge, comprende dipinti, disegni, stampe di maestri come Matisse e Picasso, di artisti pop come Warhol e Lichtenstein Hockney, e di artisti contemporanei come Banksy e Damien Hirst.

Biografia

Giorgio Bevignani, nato a Città di Castello (PG) nel 1955, attualmente vive e lavora a Bologna.

Dal 1990 al 1993 ha vissuto e lavorato a **New York**, dove ha esposto per la galleria **39 Mercer Street**, e dove è stato notato dal celebre gallerista Leo Castelli. Nel 1995 ha trascorso un periodo in Colombia realizzando la personale "**Pinturas**", a cura di Marta Elena Cardinal Arango presso la galleria **Diners di Santafé**. Nel 1999 è stato selezionato dall'emittente televisiva WDR e dall'Istituto di Cultura Italiana di Colonia per rappresentare l'Italia nella mostra collettiva "**Coincidence**", presso l'**Ignis Kulturzentrum**. Tra le mostre personali più recenti vanno ricordate: "**Peter Pan e l'Orizzonte dei Rossi**" presso Fabbrica (FC) nel 2009,

"Granada" sempre nel 2009 a Bogota in Colombia, **"BIO-Abisso"** durante la Human Rights nights presso la Cineteca di Bologna nel 2010; **"Europa"** presso la Galleria Restarte & Contemporary Concept durante Artefiera off Bologna, 2012, e infine **"La compagnia evanescente"** Casa dell'architettura, Roma, 2013.

Tra le collettive: **"A certain Form of Heaven / Male"** a cura di Isabella Falbo, 2007, galleria **Artsinergy**, Bologna; e **"Premio Città di Novara"** 2008, in occasione del quale **Giovanni Cordero** gli conferisce il premio per l'opera. Tra le più recenti ricordiamo **"Direzione alterità"** presso il Teatro India a Roma, 2011; dello stesso anno **"Peace Island"** all'Istituto Superiore Antincendi a Roma e **"BO- Hème"** presso la Galleria H2O a Bologna, 2012.

L'opera recente **"Jordan's Red Water"** è in questo momento esposta al BAG, Bocconi Art Gallery, Milano.

Opere di Giorgio Bevignani sono presenti ad Ancona, Bologna, Imperia, Milano, New York, Roma, Reggio Emilia, Santafé di Bogotà, Siena, Strasburgo.

INFORMAZIONI UTILI

TITOLO DELL'OPERA: **I'M READY TO LIVE**

ARTISTA: **GIORGIO BEVIGNANI**

SEDE ESPOSITIVA: **ANDIPA GALLERY**

DATE DI APERTURA: **10 DICEMBRE 2015 – 9 GENNAIO 2016**

GIORNI DI APERTURA: **DA LUNEDÌ A VENERDÌ**

ORARI DI APERTURA: **9.30 – 18.00**

PREMIO **SPOTLIGHT 2015** PROMOSSO DA:

ROYAL
BRITISH
SOCIETY
OF
SCULPTORS

IN COLLABORAZIONE CON:

ANDIPA
GALLERY

AGENZIA DI COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA



Culturalia di Norma Waltmann

tel : +39-051-6569105 mob: +39-392-2527126

email: info@culturaliart.com web: www.culturaliart.com

facebook: culturalia – Instagram: culturalia_comunicare_arte