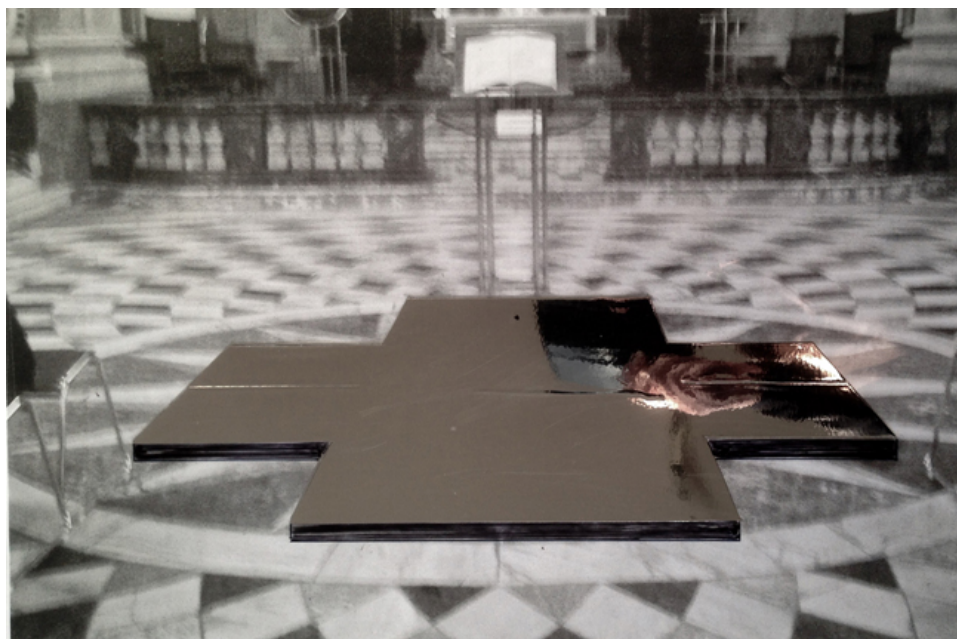


La XXV Edizione di Kunstraum Kirche presenta

**OLTRE IL SACRO
di Annamaria Gelmi**



**10/2 – 27/3 2016
Da Mercoledì delle Ceneri fino a Pasqua**

**Duomo San Giacomo di Innsbruck
Austria**

Sul sito www.culturaliart.com presskit e immagini ad alta risoluzione

Comunicato stampa

Ogni anno **nel Duomo di San Giacomo di Innsbruck**, durante la Quaresima, la rassegna **Kunstraum Kirche** promuove il **dialogo tra tradizione e modernità negli spazi sacri, attraverso l'installazione di opere d'arte contemporanea nelle chiese.**

Il comitato scientifico, da venticinque anni, seleziona un artista a livello internazionale per produrre un'opera site specific da collocare all'interno del Duomo durante il periodo che va dal Mercoledì delle Ceneri fino a Pasqua.

L'edizione 2016 di Kunstraum Kirche vedrà come protagonista l'artista italiana Annamaria Gelmi con l'installazione "Oltre il Sacro".

La Gelmi con quest'opera **riflette tutta la complessità del simbolo della croce.** Una forma che viene da lontano, alla quale l'artista si è sempre riferita col termine "PERIMETRI" in quanto memoria delle prime forme architettoniche, come la pianta delle prime costruzioni, quello che solitamente si vede visitando i siti archeologici. In questa forma si racchiudono infatti molti significati non solo religiosi. La croce, come simbolo e forma architettonica esisteva infatti anche prima del cristianesimo ad esempio era presente nelle piante delle città romane.

Annamaria Gelmi non è dunque estranea all'utilizzo di questo **simbolo** nelle sue opere, **spesso protagoniste della sua attività dal 1989 ad oggi**, forme geometriche che richiamano alla mente precise strutture architettoniche, **espressioni**

di un'autentica "geometria poetica" e di una "bellezza estrema, cioè un'armonia assoluta e senza tempo", come lei stessa le definisce.

L'artista imposta gran parte dello studio delle sue opere nel perseguimento di questa armonia assoluta, il **simbolo della croce** in questo caso però trova nella sua visione di **segno primordiale di ordine cosmico** non un punto di arrivo, ma un **punto di partenza**.

È affascinante osservare che, come l'**evoluzione** che si registra nell'iconografia della croce nel corso dei secoli, anche nel percorso dell'artista questa viene solo in un secondo momento associata alla **simbologia cristiana**.

Si passa dunque dal significato di **cosmico e di divino**, non necessariamente religioso, a quello di vita e di morte associato, come vuole la fede, **alla speranza e alla resurrezione**.

È in questa nuova visione che "Oltre il Sacro" può essere letta. La **grande croce** alla base dell'altare, centrale rispetto al transetto, come uno **specchio d'acqua**, **raddoppia la grandezza della cupola** grazie a un effetto ottico, ma **emana** altresì un'intensa **pulsione al trascendente**.

Così come la **seconda croce**, uguale e parallela alla prima, con il suo solo **perimetro luminoso di colore rosso** aggiunge, ai puri **riferimenti architettonici**, **elementi emozionali** che intrecciano un rapporto più personale con chi guarda, quasi ad esprimere la **tensione verso il mistero che è in ognuno di noi**.

Kunstraum Kirche vuole rinnovare, in chiave moderna, la collaborazione tra chiesa e artisti che ai giorni nostri si stava perdendo. Attraverso l'installazione di opere d'arte contemporanea **l'iniziativa propone una nuova visione di arte collegata alla chiesa**, che non rimane più subordinata alla fede, ma che con essa crea un concreto dialogo e un libero confronto.

Informazioni utili

Rassegna: promosso da: **Kunstraum Kirche e Diocesi di Innsbruck**

Artista selezionata: Annamaria Gelmi

Titolo dell'installazione: **Oltre il Sacro**

Sede espositiva: **Duomo di San Giacomo, Innsbruck**

Date di apertura: **10 febbraio 2016 – 27 marzo 2016**

Informazione per il pubblico:

Sito: www.annamariagelmi.com

Agenzia di Comunicazione e ufficio stampa



culturalia

Culturalia di Norma Waltmann

tel : +39-051-6569105

mob: +39-392-2527126

email: info@culturaliart.com; web: www.culturaliart.com

facebook: Culturalia – instagram: culturalia_comunicare_arte