



# SETUP

---

**BOLOGNA**

**25 - 27 GENNAIO 2013**

**VERNISSAGE 24 GENNAIO**



**Titolo:** Rassegna Musicale: incontri di ricerca sonora

**Autori:** Alessandro Canova, Andrez, Alessandro Ragazzo, Lumiere, [pax~] +  
Interno3, Christian Rainer & Karin Andersen, Emanuele Wiltsch  
Barberio e Romina Salvadori

**Curatela:** SetUp

**Luogo:** Area Talk di SetUp, Autostazione, Piazza XX Settembre n° 6, Bologna

**Data:** 24/25/26/27 gennaio 2013

## Appunti di imitazioni sonore

L'obiettivo che qui ci siamo posti è quello di ri-tracciare quella linea di congiunzione tra arte e tecnica così come era inteso, all'origine del suo utilizzo, il termine *technè* che includeva in sé due logos:

del "fare" (nell'atteggiamento specifico della *poiesis*) e "a regola d'arte", con perizia.

Al giorno d'oggi l'investitura della pluralità mediale da parte della ricerca estetica ha cancellato quella momentanea scissione semantica subita dalla parola "tecnica" dal XVIII secolo in poi:

tra il concetto di "sapienza" e quello dell'arte a noi noto.

È indubbio ormai che nella nostra contemporaneità, quello che si palesa come il secondo grande atto dell'Opera d'Arte Totale wagneriana, sia uno dei momenti della storia dell'arte più gravido di *potenzialità* e di *rischi* che l'uomo abbia mai conosciuto.

Ma se per "fare qualcosa ad arte" in passato si poteva dire "tecnologia" oggi, per la *nostra* tecnologia, declinata all'indagine artistica, si richiede la medesima cautela, la stessa perizia "tecnica" e un estremo controllo.

In arte l'uso di un mezzo deve rendersi privo della riconoscibilità dello stesso per potersi considerare *efficace*. Se il trucco o l'espedito appaiono prima dell'accoglimento emotivo qualcosa quasi certamente non torna.

La rassegna qui presentata vuole fornire al pubblico alcuni validi risultati frutto dell'utilizzo dei *nuovi media* per tracciare, trasversalmente alle arti visive, una specifica linea narrativa.

Un tipo di *racconto emotivo*, possibile solo nell'ambito dell'investigazione poetica, che integri molteplici variabili semantiche sotto l'egida dell'Opera, loro comune fine e principio.

In quella che è la convergenza, dunque, del Tutto in Uno e dell'Uno in Tutto, nella teofanica simbiosi tra ciò che è *naturans* e ciò che è *naturata*, l'alterità si rivela come un vezzo a mediazione della tragica in conoscibilità della vita.

C'è chi per nominare tutto ciò usa il termine Conoscenza, Dio, Natura o chi in ultimo, forse un po' beffardo, preferisce chiamarlo Arte.

Noi, in questo caso, credo ci limiteremo solo ad ascoltare, vedendo.

## MUGEN (It)

Le sperimentazioni sonore di **Alessandro Canova** sono il frutto dell'uso di centinaia di frammenti sonori catturati dalle fonti più disparate (vecchi sintetizzatori analogici, radio AM, registrazioni ambientali e strumenti elettro-meccanici) per creare collage rumoristici di difficile catalogazione. Si percepiscono riferimenti alla drone music, ma anche reminescenze techno nelle lunghe sequenze che si sviluppano attraverso la stratificazione di molteplici piani sonori. Il progetto, fondato da Alessandro Canova [Mugen] nella seconda metà degli anni '90, a partire dalla ricerca sull'utilizzo di piattaforme digitali e analogiche, si concentra sulla creazione di campioni sonori e la loro relazione con tecniche affini al visual design. Il lavoro sulla materia sonora affronta la dimensione fenomenica e fisica del suono: una ricerca sulle microsonorità e il glitch. Ne nasce un tipo di live set dal carattere meditativo, una contemplazione dei fenomeni sonori espressi con la precisione di un processo di raffinazione delle frequenze utilizzate.

## THE AREA OF BUSTLE (It)

### Free form set

**Endrez, Alessandro Ragazzo; [pax~] + Interno3**

“Un evento si verifica davanti alle videoproiezioni e viene di conseguenza modificato in real time, in maniera semplificata, dal momento che forme continue (forme a grana molto fine) sono state tradotte su una griglia costituita da pixel discreti (un mezzo a grana grossa).”

Douglas Hofstadter - I'm a strange loop

## LUMIERE (It/Fr)

**E. Wiltsch & N. Atlan** sono un duo italo-francese attivo dal 2006 sulla scena italiana ed europea la cui ricerca si impronta intorno a studi ritmici sviluppati tra atonalità e armonizzazioni geometriche. Il loro live set, basato su un sapiente impianto di sintesi elettronica modulare, è un'incursione in lande asimmetriche e desertiche, percorse da beats sincopati, glitch e drones manipolati e processati in forma auto-generativa.

## EMANUELE WILTSCH ft. ROMINA SALVADORI (It)

**Emanuele Wiltsch Barberio** è musicista e impastatore sonoro che produce per la musica e l'arte contemporanea, a SetUp per una performance improntata su intelaiature ritmiche, live looping, elementi acustici e di sintesi.

Dal 2003 ha prodotto come musicista o performer con: Paki Zennaro, Giovanni De Zorzi, Paolo Polcari, Romina Salvadori, Z-Star, David Boato, Brendan H.Hanenburg, Bevilacqua La Masa, NABA, Smart Project Space (nl). Collabora dal 2004 con l'artista visivo Giorgio Andreotta Calò.

## ANY KIND OF DRUG JUST ONE KIND OF LOVE (It/Ger)

**Christian Rainer** suonerà dei brani dal suo ultimo disco (inedito e presentato a SetUp in anteprima) "Any kind of Drug just for one kind of Love" accompagnando la sua voce con chitarra e pianoforte.

**Karin Andersen** si occuperà dei contributi video.

## 24 gennaio 2013

Dalle 21.00: vernissage con **Lumiere & Stab Finger**

## 25 gennaio 2013

00:00 - 01:00: **The Area Of Bustle** - Endrez, Alessandro Ragazzo; [pax~] +  
Interno3

## 26 gennaio 2013

23:30 - 00:00: **Emanuele Wiltsch Barberio**

00:10 - 00:40: **Alessandro Canova**

## 27 gennaio 2013

24:00 - 00:40: **Christian Rainer & Karin Andersen**



Bologna, 25-27 Gennaio 2013

---

**[info@setupcontemporaryart.com](mailto:info@setupcontemporaryart.com)**

**[www.setupcontemporaryart.com](http://www.setupcontemporaryart.com)**

Setup è prodotta da:  
Setup Art S.R.L.  
Via Gandino 3, 40137, Bologna  
P.I. 03229131200

