

. COMUNICATO STAMPA

Transizioni. Rassegna Internazionale del film fotografico

Bologna, 26-29 novembre 2015

Sul sito www.culturaliart.com disponibili cartella stampa e immagini

Dopo l'edizione Zero che ha visto la partecipazione di 25 artisti internazionali, Transizioni si presenta quest'anno con **più di quaranta lavori e oltre cinquanta artisti**.

Non solo fotografi, ma montatori, musicisti, disegnatori, scrittori si intrecciano, a volte scambiando i propri ruoli, per costruire universi unici che portano profondamente radicata in loro la volontà di essere condivisi con il chi guarda.

Nell'edizione UNO Transizioni prova ancora una volta a mettere in primo piano il rapporto tra autori e pubblico in una declinazione di quello che genericamente possiamo chiamare "**film fotografico**". Dal semplice diorama sonoro al montaggio più complesso in cui la tecnologia interviene nella creazione di effetti funzionali alla scrittura scelta dall'autore, i progetti presentati propongono una visione singolare sulla realtà utilizzando l'interazione tra la fotografia e le altre discipline.

La rassegna si svolgerà dal 26 al 29 novembre 2015 **in cinque spazi** del centro di Bologna omogenei per la loro missione culturale (Teatro San Leonardo, Ateliersi, Un Altro Studio/Capodilucca, Spazio Labo' e Leica Store Bologna).

Attraverso i film fotografici, proiettati in "**suites**" **tematiche o formali** oppure proposti singolarmente come oggetti di riflessione, il pubblico sarà chiamato a fare dei veri e propri percorsi.

Si troverà a penetrare nel mondo intimo dell'amore vissuto come sentimento forte che condiziona il vissuto individuale (Linda Tuloup "La chambre rose", Maria Pleshkova "Afterlove", David Linuesa / Aqaba Media "Cuando apagues la luz") o a ritrovare nascosto nel passato un amore che attraversa la Storia (Britta Schoening, Michaela Taschek, Sandra Wollner "Uns geht es gut"). Potrà lasciarsi scuotere dal musicista e montatore Mario Castro che reinterpreta "Cain" di Juan Manuel Castro Prieto o semplicemente lasciarsi cullare dalla musica composta da Jarbas Agnelli su una sola e unica fotografia. I visitatori potranno intraprendere un viaggio in cinque puntate a Saint-Cécile, una città sospesa in cui sogno e realtà si intrecciano al ritmo del montaggio tra fotografia e video (Alexandre Dostie "Sainte-Cécile") o incontrare i bambini siriani del campo profughi che, con la semplicità dei loro disegni e con l'aiuto della fotografa Agnès Montanari, raccontano il proprio mondo, la propria storia e le proprie speranze con innocenza e profondità.

Anche il fotogiornalismo di stretta attualità si trasforma in un invito alla riflessione sull'uomo e su suo valore politico.

In "Euromaidan" di Evgeniy Maloletka e in "Culture of the confrontation" di Maxim Dondyuk, due visioni e due sensibilità portate su una sola e unica storia si trascrivono in due film formalmente opposti. Con Antonio Segura Leòn "119", Luca Scabbia "Life after coma", Aldo Soligno "Rares lives", Fausto Podavini "MiRelLa" gli sguardi si confrontano oppure si completano in una sola storia (José Luis Roca "Gurugù Club de fútbol" Gianfranco Tripodo "Frontera Sur" - Premio WPP 2015, Valérian Mazataud / Studio Hans Lucas "La fin de la terre", Giorgos Moutafis "Migrant's Odyssey"). Ma il fotogiornalismo, quando lascia le cronache e i temi del presente può raccontare come la società condiziona la crescita degli individui (Bénédicte Vanderreydt "I AM 14", Kirsty Mackay "Generation Pink", Lauren Greenfield / Institute "Fashion Show"), può penetrare nella più

profonda e semplice intimità di una sola donna, esempio e riflesso di quello che può essere la vita stessa (Darcy Padilla / Agence VU "Family Love" - Premio WPP 2015). Ma il fotogiornalismo può anche raccontare società diverse rendendole simili se accomunate dal punto di vista della violenza (Sébastien Van Malleghe "Police", Edu Ponces / Ruido "El ultimo médico", Jon Lowenstein / NOOR "Final a violent thread"), può ridere e sorridere (Peter Dench - British Abroad) oppure trasformare in un film di spionaggio il gioco complesso delle banche svizzere (Mark Henley / Panos Pictures "The vaults").

Non solo fotogiornalismo ma anche riflessione poetica, con tutto quello che comporta nell'uso del linguaggio (Sarah Bouillaud / Studio Hans Lucas "Le voyage fantastique", Zacharie Scheurer / Studio Hans Lucas "Balloons over Lebanon", Konstantin Soroka "Dreams", Marco Barbieri "My nature"), letteratura (Gabriele Croppi "New York", Nic De Jesus and Kevin Row "Till then"), gioco (Julien Benard / Studio Hans Lucas "La photocopieuse", Bruno Fert "Tenues de travail", Bernard Chevalier "Les marcheurs"), viaggio (Pierfrancesco Celada "Japan I wish I knew your name") si mescolano e si confrontano per restituire una lettura della realtà che non è solo fotografia in movimento ma riflessione sensibile sull'oggi.

Inoltre la sezione **Immagini Corsare** (proiezioni, dialoghi e performance audio-video) rende omaggio a Pier Paolo Pasolini nell'ambito del progetto "Più moderno di ogni moderno" promosso dal Comune di Bologna.

Durante i giorni del festival sarà proiettata una selezione dei vincitori del **Prix International Nouvelles Ecritures | Freelens** di cui Transizioni è promotore e partner con l'associazione francese Freelens e il festival canadese Zoom Photofestival.

La fotografia è viva, evolve, si mette in discussione. I fotografi continuano a pensare, a proporre idee, a riflettere, a porsi e a porre domande.

Lontani da logiche di mercato e da analisi tardive cercano la loro libertà espressiva utilizzando tutti i mezzi che la contemporaneità mette a disposizione come opportunità per affrontare le scelte che si impongono in momenti storici impregnati da forti transizioni.

. SCHEDA TECNICA

Transizioni. Rassegna Internazionale del film fotografico

Bologna, 26-29 novembre 2015

. Periodo: Da giovedì 26 a domenica 29 novembre 2015

. Conferenza stampa:

Mercoledì 25 novembre 2015 ore 12.00

Sala Savonuzzi, Palazzo d'Accursio | Piazza Maggiore 6, Bologna

. Inaugurazione:

Giovedì 26 novembre 2015 ore 19.00 // Spazio Labo' | Strada Maggiore 29

. Luoghi & orari:

AtelierSi | Via San Vitale 69 [ven 14-20, sab 10-18, dom 10-18]

Centro di ricerca Musicale Teatro San Leonardo | Via San Vitale 63 [ven 14-23, sab 11-24, dom 11-18]

Leica Store Bologna | Strada Maggiore 8 [ven e sab 10-20]

Spazio Labo' | Strada Maggiore 29 [ven 14-20, sab 10-19, dom 10-18]

Un Altro Studio | Via Capo di Lucca 12a [ven 14-20, sab 10-19, dom 10-18]

. **Con il patrocinio di:** Comune di Bologna

. **Media Partner:** Radio Città del Capo

. **Info**

www.transizioni.org

+39 377 4206442

transizioni@transizioni.org

. **Ufficio stampa:**

Irene Pancaldi

irene@transizioni.org | +39 339 3446630

Agenzia di comunicazione e ufficio stampa



culturalia

Culturalia di Norma Waltmann

tel : +39-051-6569105

mob: +39-392-2527126

email: info@culturaliart.com; web: www.culturaliart.com

facebook: Culturalia – instagram: culturalia_comunicare_arte