



Handover

sezione art-design

“In Italia il design parte dall'arte perché le industrie non esistevano”
(Manlio Brusatin)

Non è arte e non è design: è **art-design**.

Ma che cos'è?

E' un po' l'una e un po' l'altro; è il risultato di un “matrimonio morganatico” che genera un terzo polo di azione creativa fatto di oggetti e di cose che sono al limite tra la definizione stretta di design come progetto industriale - con tutti i requisiti del caso nella grande e infinita querelle tra forma e funzione - e l'opera d'arte che invece non ha il dovere di assolvere a nessuna funzione tecnico-pratica e che riconosce se stessa nel magistero della bellezza.

Il doppio nome, art-design, genera confusione in un terreno di per sé ben poco circoscritto e per nulla teorizzato e poiché l'essenza dell'art-design è esattamente una questione di **equilibrio tra arte e design**, SetUp - che nella sua quinta edizione è guidata dal tema dell'equilibrio - ha deciso di aprire le porte a una **piccola sezione sperimentale** dedicata a questa espressione per mettere a sistema le relazioni, le connessioni e per dare il via metaforicamente alla **staffetta** tra le due sfere di produzione, quella dell'arte e quella del design, pensando che sia possibile oltre che necessario circoscriverne un'identità.

Quindi **HANDOVER**, letteralmente staffetta/passaggio, è proprio la volontà di dare spazio all'orientamento del progettista verso il senso pittorico/scultoreo dell'oggetto.

La parola **HANDOVER**, inoltre, composta da “*hand*” e “*over*”, implicitamente raccoglie il senso profondo della progettazione di art-design prossima all'arte contemporanea proprio nell'espressione poetica dell'oggetto e nel *modus operandi* del pensiero che genera la dimensione oggettuale a prescindere dalle mani che daranno vita al prodotto finito, senza nulla togliere all'abilità sia essa artigianale o industriale.

L'oggetto di art-design, come l'opera d'arte, diventa **testimone** della cultura materiale in un approccio di produzione effettivamente culturale e che per questa sua natura esprime il **modo di essere stesso degli oggetti** in una forma che travalica la funzionalità e che va oltre la sua destinazione d'uso, aprendosi alla polisemia.

HANDOVER è la rivelazione degli oggetti che si palesa attraverso un processo per il quale l'arte si rende visibile attraverso il design.