

  
RESTAURO

SALONE DELL'ECONOMIA,  
DELLA CONSERVAZIONE,  
DELLE TECNOLOGIE  
E DELLA VALORIZZAZIONE  
DEI BENI CULTURALI  
E AMBIENTALI

  
MUSEI

FERRARA FIERE XXIV EDIZIONE 22-24 MARZO 2017

Sul sito [www.culturaliart.com](http://www.culturaliart.com) presskit e immagini

#### Comunicato stampa 1

Torna nella storica sede di Ferrara, l'incantevole scenario di **RESTAURO-MUSEI - Salone dell'Economia, della Conservazione, delle Tecnologie e della Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali** – che da quest'anno è stata accreditata come fiera internazionale.

**Dal 22 al 24 marzo 2017** aprirà le porte al pubblico per la sua **XXIV edizione** con tre giornate di esposizioni, convegni, eventi e mostre, nell'intento di promuovere il patrimonio culturale e ambientale sotto tutti gli aspetti.

Anche questa edizione conferma la veste cucita insieme al **MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, partner storico della manifestazione, il quale ha individuato nel Salone la giusta cornice per rappresentare il **Sistema Museale Italiano** in tutta la sua interezza e complessità, e ha collaborato all'introduzione del nuovo evento dedicato alle realtà museali a partire dalla scorsa edizione. **RESTAURO-MUSEI 2016** ha riscosso una serie di risultati eccezionali dai quali ripartire per il rafforzamento e l'ampliamento del Salone 2017, il quale si riconferma come **la prima e più accreditata manifestazione dedicata ai beni culturali e ambientali**.

#### Alcuni numeri

Dopo il successo della scorsa edizione – **280 espositori, 130 convegni e seminari, 8 eventi e mostre**, con **un aumento di oltre il 20% dei visitatori (26.000 totali)** – che si è svolta in tre giornate a **ingresso gratuito** e ha visto l'inaugurazione di "MUSEI", la XXIV edizione del Salone 2017 si pone l'obiettivo di portare il proprio contributo nell'accelerazione dell'incontro tra domanda e offerta e di evidenziare il lavoro delle imprese che operano per la conservazione, la valorizzazione, la salvaguardia e la tutela del patrimonio culturale e ambientale. Il Salone rappresenta, infatti, un importante punto di riferimento per tutti gli addetti del settore e per gli ordini professionali, a cui si aggiunge, grazie all'introduzione del **Salone Musei**, un numero sempre più variegato di referenti. Si tratta di un'occasione unica, che offre agli oltre **5000 musei italiani**, la possibilità di incontrare e avviare dialoghi e collaborazioni con una vasta platea di interlocutori che, oltre ai consueti **espositori**, abbraccia un panorama sempre più ricco e qualitativamente elevato proveniente da svariati settori: **illuminotecnica, climatologia, software e altre tecnologie, accoglienza, guardiania, ristorazione, bookshop e merchandising, allestimenti, trasporto opere d'arte, archiviazione e catalogazione**.

Il Salone vedrà, infatti, la partecipazione dei direttori dei **30 principali musei italiani**, con l'obiettivo di riflettere insieme sul significato dell'istituzione museale in relazione al **rapporto**

**fra direttori e area di operatività.** La manifestazione vuole, appunto, approfondire quali sono i vantaggi di una corretta e reciproca collaborazione e valorizzazione fra museo e territorio, dunque di riflettere sulle condizioni e le necessità di quest'ultimo, al fine di favorirne lo sviluppo, la promozione secondo il ruolo del patrimonio comune e locale. Inoltre, la nuova edizione proseguirà lo stretto rapporto di collaborazione con **tutti gli ordini professionali** a livello nazionale.

### Le Novità

Anche questa edizione 2017 vedrà **l'ingresso gratuito** al Salone, nella prospettiva di offrire a chiunque la possibilità di fruire liberamente della cultura e così permettere ad una platea sempre più numerosa e variegata di avvicinarsi al nostro Patrimonio Culturale. Un'ulteriore conferma del fatto che il Salone ferrarese continua a rinnovare di anno in anno lo spirito che lo contraddistingue, in relazione alle nuove direttive ministeriali, ma anche per **incontrare le esigenze del pubblico.**

Dopo il successo raggiunto lo scorso anno dai visori in 3D, che integrano realtà virtuale e realtà aumentata lungo il percorso di visite storiche e archeologiche, la XXIV edizione dedicherà maggiore spazio alle **nuove tecnologie**, per esaminare le novità e gli sviluppi per una fruizione più completa, interattiva e affascinante dei luoghi culturali.

Il **Comune di Ferrara** sarà come sempre parte attiva del Salone, sia con uno spazio espositivo, sia collaborando alla realizzazione di **FERRARA APERTA PER RESTAURO.**

### Grandi Restauri

Immancabili capisaldi del Salone saranno ovviamente le sempre affascinanti testimonianze dei **restauri eccellenti**, sommi capolavori delle attività di conservazione nostrana, su importanti tesori del patrimonio italiano, in grado di sollecitare ogni anno non solo l'interesse degli addetti e professionisti del settore, ma anche la curiosità del grande pubblico.

Non mancheranno i due colossi del mondo del restauro italiano: **l'Opificio delle Pietre Dure** e **l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma**, che da sempre contribuiscono ad accrescere l'enorme bagaglio di conoscenza ed esperienza che identifica l'Italia come uno dei Paesi di riferimento nell'ambito della conservazione dei beni culturali. Si pensi al lavoro condotto dall'Opificio di Firenze, luogo di grande fascino e ricco di materie prime provenienti dalle riserve Medicee. Il sovrintendente **Marco Ciatti** introdurrà vari interventi previsti; si segnalano quello a cura del settore Bronzi, sul restauro dell'opera di **Henry Moore "Working model for oval with points"**, conservato presso la collezione **Peggy Guggenheim di Venezia**, quello del settore Materiali ceramici e plastici, dedicato ai recenti restauri di opere robbiane, fra cui quello **dei Putti in fasce** di **Andrea della Robbia** nel loggiato dell'**Ospedale degli Innocenti** a Firenze; il restauro di un paliotto in scagliola del primo Settecento, proveniente dalla **Cappella della Compagnia delle Stimate** nella basilica di **San Lorenzo di Firenze**. Il settore Dipinti presenterà infine il restauro dell'**Ultima Cena** di **Giorgio Vasari**, il grande dipinto travolto dall'acqua e dal fango in una sala del museo dell'Opera di Santa Croce nel novembre 1966. Una storia straordinaria di studi e speranze, che grazie alla generosità di importanti mecenati e all'impiego di tecniche di restauro all'avanguardia ha permesso di riconsegnare al mondo un capolavoro.

Tra i protagonisti del settore emerge la prestigiosa presenza di **Assorestauro – Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano**, impegnata nella promozione del *know-how* e dell'innovazione italiana all'estero, con la presenza in fiera delle oltre 70 aziende associate. Inoltre presenterà il programma di attività legate al **restauro dei centri e delle murature storiche**, con un approfondimento dedicato all'ambito del **restauro sociale**, reso possibile grazie al contributo del lavoro di emergenza svolto dalla **Croce Rossa e dalla Protezione Civile.**

Continua inoltre l'importante collaborazione con **ICE – Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane** e le delegazioni straniere

provenienti da tutto il mondo. Queste ultime saranno ospitate in un'area espositiva collettiva aperta a presentazioni tecniche, stand aziendali e incontri bilaterali B2B.

### **Restauro del Novecento ed esperienze e proposte dal Panorama Internazionale**

Come di consueto è confermata la prestigiosa e consolidata partecipazione dell'Ermitage di San Pietroburgo, che presenterà i suoi meravigliosi progetti oltre a offrire ambiti workshop. Inoltre, anche la XXIV edizione di RESTAURO-MUSEI potrà contare sulla ormai consolidata partecipazione del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, che da tempo intrattiene esperienze di collaborazione e scambio con centri universitari esteri. Grazie alla sua collaborazione, il Salone avrà l'onore di accogliere tre grandi ospiti internazionali: Georgia, Turchia e Brasile, che con la presentazione e le testimonianze dei propri progetti, contribuiranno ad ampliare l'orizzonte di conoscenze nel campo del restauro architettonico del Novecento, eseguito spesso e volentieri da esperti italiani.

### **Le Presenze Istituzionali**

Oltre a tutti gli Istituti Ministeriali e alla Regione Emilia-Romagna, affiancata dall'IBC - Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, la nuova edizione di RESTAURO-MUSEI annuncia la presenza di numerose realtà istituzionali, importanti a livello nazionale e internazionale.

Rinnovando la felice collaborazione con lo SMA - Sistema Museale d'Ateneo di Bologna, iniziata lo scorso anno, nel 2017 vedremo la presenza di altri SMA territoriali, con la straordinaria partecipazione degli SMA di Oxford, segno evidente di una sempre più viva e partecipata collaborazione a livello internazionale.

Come nella passata edizione, anche in questo Salone 2017, sarà Roberto Balzani, presidente dello SMA di Bologna, a coordinare le presenze territoriali del Sistema Museale d'Ateneo. In particolare, lo SMA di Bologna, che conta 14 straordinarie collezioni, alcune delle quali costituite nel XVI secolo, è uno dei più antichi e prestigiosi del Paese e nella scorsa edizione ha contribuito ai successi del Salone con un duplice scopo: documentare in modo efficace e attraverso uno straordinario impatto visivo, cosa è magnificamente esposto nei musei di un'antica Università e quali sono gli argomenti aperti sulla questione valorizzazione e patrimonializzazione. In secondo luogo, mettere in luce quali sono le relazioni attive fra musei e potenziali fattori di crescita, al fine di sollecitare lo sviluppo della didattica, della ricerca, della divulgazione della cultura scientifica e, dunque, di una fruizione sempre più alla portata di tutti, grazie a una museografia curata da allestimenti profondamente ripensati e rivisitati. Un discorso che risponde perfettamente ai focus di questo Salone 2017, che di rimando si riconferma come il luogo ideale per rendere tutti questi aspetti - culturali, tecnici e gestionali - un esempio e un laboratorio di rilievo assoluto.

Inoltre, ritroveremo la Fondazione Ferrara Art, il MEIS - Museo nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah e il CNA - Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa.

### **I Premi**

Non mancherà la storica sezione dedicata ai premi prestigiosi, di cui il Salone si fa da anni promotore e ambasciatore.

Prima fra tutti, la VI edizione del PREMIO DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE - Premio Internazionale di Restauro Architettonico, ideato e promosso nel 2010 da Fassa s.r.l., e dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, con l'intento di valorizzare progetti realizzati in ambito italiano e internazionale.

Notevolissima l'adesione al Premio, che dimostra e conferma la crescita costante degli interventi di restauro anche in contesti stranieri e addirittura extraeuropei, dimostrando la necessità di un dialogo e un confronto internazionale su tematiche che hanno accezioni differenti ma problematiche simili. Tutti i progetti in concorso saranno esposti attraverso

**oltre 160 pannelli in uno degli stand della manifestazione**, una composizione che andrà a descrivere lo stato dell'arte nel campo del Restauro architettonico nel nostro paese e nel resto del mondo. Inoltre, nell'ambito delle premiazioni, sarà presentato il **primo volume del Premio Domus**, che illustra le cinque edizioni che hanno segnato le "pagine" di questo progetto straordinario.

Anche questa edizione ospiterà **workshop e corsi di formazione professionale a rilascio di crediti formativi permanenti**, altamente qualificati, per le categorie di Architetti, Geometri, Ingegneri e tutti coloro che operano nel campo della conservazione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali.

### **Le Mostre**

Anche questa edizione di Restauro-Musei si avvarrà di uno **spazio mostre**, dedicando innanzitutto un'area alle **opere presenti nelle aree terremotate con una sorta di museo virtuale**.

Per quanto concerne, invece, **l'ambito** prettamente del **restauro**, sarà allestita una mostra eccezionale in **omaggio a Leonardo Da Vinci: Dai "disegni di machine et | delle arti - | segreti et · altre cose | di Leonardo da Vinci | raccolti da Pompeo Leoni"**, a cura di **Carlo Amadori - Capo Progetto Acropoli** e **dell'Arch. Rossana Amadori**. Si tratta di una raccolta miscelanea di ben **1750 fra fogli e frammenti** riuniti in un unico volume dallo scultore **Pompeo Leoni** che a Milano, alla fine del '500, aveva trovato una grande quantità di **studi e progetti vinciani**. Leoni nel 1590 si trasferì a Madrid e facendo largo uso di forbici o altro, montò i fogli scolti o estratti dai quaderni di Leonardo su grandi pagine, privilegiando l'aspetto spettacolare piuttosto che un ordine cronologico e/o tematico. Laddove le carte recavano un recto e un verso illustrati, creò delle "finestre" per mostrare ambo i lati. Tutto ciò creò nel tempo delle perplessità negli studiosi, sì da sottoporre il corposo volume a un restauro. L'ultimo è avvenuto negli anni 1960/70 e costituisce una **grande operazione editoriale** che ha consentito un'accuratissima riproduzione in fac simile dei volumi.

### **Il Comitato Scientifico**

Si conferma la **composizione eccellente del Comitato Scientifico** costituito da importanti personalità, che nel corso dell'anno hanno collaborato al processo di realizzazione della XXIV edizione del Salone, **ognuna garantendo, con la propria competenza, qualità e ricerca scientifica**, un lavoro eccezionale, a partire dal **Comitato Tecnico-Organizzativo rappresentato da Carlo Amadori, Marcello Balzani, Carla Di Francesco**.

A comporre il comitato scientifico sono:

**Carlo Amadori** - Capo Progetto Acropoli; **Marcello Balzani** - Responsabile del TekneHub - Tecnopolo di Ferrara, *Direttore del DIAPReM, Università di Ferrara*; **Francesca Cappelletti** - membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo; **Enrico Cocchi** - Regione Emilia-Romagna, Direttore Generale della Programmazione territoriale e negoziata, intese. Relazioni Europee e Internazionali; **Riccardo Dalla Negra** - Università di Ferrara, Direttore Labo.R.A. Laboratorio di Restauro Architettonico; **Sabina Magrini** - Segretario regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'Emilia-Romagna, **Ruben Sacerdoti** - Regione Emilia-Romagna - Internazionalizzazione delle imprese e **Mario Scalini** - Direttore del polo museale dell'Emilia-Romagna.

Dunque, tante novità e opportunità in questa edizione 2017, che si ripromette di parlare a tutti **coloro che a vario titolo parteciperanno a questo imperdibile appuntamento**, nell'intento di dare sempre più luce e importanza al settore della Cultura, il quale rappresenta una componente imprescindibile della fisionomia del nostro Paese, in grado di rilanciare le basi dell'intera economia italiana.

**Il programma completo e aggiornato sul sito [www.salonedelrestauro.com](http://www.salonedelrestauro.com)**

## **INFORMAZIONI UTILI:**

- Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria
- Date e Orari: dal 22 al 24 marzo 2017, dalle 9.30 alle 18
- Ferrara Fiere, Via della Fiera 11

*Segreteria Organizzativa*

**ACROPOLI SRL**

**Capo Progetto**

Carlo Amadori [direzione@acropoli.com](mailto:direzione@acropoli.com)

**Responsabile di Segreteria**

Omar Marcacci [omar.marcacci@salonedelrestauro.com](mailto:omar.marcacci@salonedelrestauro.com)

**Ufficio Commerciale**

Alessandra Filippini [alessandra.filippini@salonedelrestauro.com](mailto:alessandra.filippini@salonedelrestauro.com)

**Segreteria**

Daniela Malpezzi [segreteria@salonedelrestauro.com](mailto:segreteria@salonedelrestauro.com)

**Ufficio Tecnico**

Responsabile: Arch. Rossana Amadori [rossana.amadori@salonedelrestauro.com](mailto:rossana.amadori@salonedelrestauro.com)

Arch. Ilaria Ierardi [ilaria.ierardi@salonedelrestauro.com](mailto:ilaria.ierardi@salonedelrestauro.com)

Arch. Annalisa Giorgetti [annalisa.giorgetti@salonedelrestauro.com](mailto:annalisa.giorgetti@salonedelrestauro.com)

**Catalogo**

Alessandra Schiavi [alessandra.schiavi@salonedelrestauro.com](mailto:alessandra.schiavi@salonedelrestauro.com)

**Amministrazione**

Deborah Amadori [deborah.amadori@salonedelrestauro.com](mailto:deborah.amadori@salonedelrestauro.com)

Tel. +39 051 6646832 – 864310 – 8659338

Fax +39 051 860965

[info@salonedelrestauro.com](mailto:info@salonedelrestauro.com)

[www.salonedelrestauro.com](http://www.salonedelrestauro.com)

facebook [www.facebook.com/salonedelrestauro](http://www.facebook.com/salonedelrestauro)

twitter [www.twitter.com/salonerestauro?lang=it](http://www.twitter.com/salonerestauro?lang=it)

youtube [www.youtube.com/user/FieraRestauro](http://www.youtube.com/user/FieraRestauro)

instagram [www.instagram.com/restauromusei/](http://www.instagram.com/restauromusei/)

**Agenzia di comunicazione e ufficio stampa**



culturalia

**Culturalia di Norma Waltmann**

tel : +39-051-6569105

mob: +39-392-2527126

email: [info@culturaliart.com](mailto:info@culturaliart.com); web: [www.culturaliart.com](http://www.culturaliart.com)

facebook: Culturalia – instagram: culturalia\_comunicare\_arte