


# **Report Programmi Proposte**

# CHI SIAMO



Bottega Finzioni, nata come scuola di scrittura, studio professionale e casa di produzione cinematografica e televisiva, è attiva da 10 anni sul territorio nazionale come unica realtà con **corsi di scrittura ad accesso gratuito**.

**Nel 2020 Bottega Finzioni si trasforma, diventando la prima Fondazione narrativa italiana.**

Le Fondazioni narrative sono organizzazioni senza fini di lucro, che usano il potere delle storie per creare empatia tra le persone di ogni età.

Le buone storie ci fanno esplorare il peggio ma ci cambiano in meglio. A questo servono, sia se le ascoltiamo, sia se le raccontiamo.

Per questo nasce **Fondazione Bottega Finzioni**, che usa, divulga e applica la **narrazione** come strumento imprescindibile di crescita ed evoluzione della persona e delle comunità.

# CHI SIAMO



Bottega Finzioni è un luogo pieno di storie che si ispira alle **botteghe rinascimentali** dove si lavora insieme, allievi e maestri, al materiale vivo delle narrazioni.

**Fondazione Bottega Finzioni realizza percorsi narrativi e formativi sia in ambito professionale, sia in ambito politico e sociale, e attività di lunga durata come corsi o master universitari, con particolare attenzione per le cosiddette aree di fragilità.**

Fondazione Bottega Finzioni svolge principalmente **attività non onerose** per gli utenti, grazie a sostegni pubblici e privati, ma può anche svolgere attività economiche coerenti con il progetto *For Benefit* della Fondazione nel suo complesso per garantire la propria sostenibilità.



# PERCHÈ UNA FONDAZIONE NARRATIVA?



La competenza narrativa non è un bene secondario ma primario per l'individuo e per la comunità.

Oltre alla formazione professionale sulla scrittura, è quindi indispensabile una **formazione alla narrazione**, intesa come strumento determinante per la creazione e l'evoluzione dell'identità personale e collettiva.

Se si osserva il panorama della formazione alla scrittura, si vedrà che ci sono tantissimi corsi a pagamento, alcune scuole ma pochissime esperienze che offrono gratuitamente corsi di narrazione di alto livello.

Tra queste c'è già Bottega Finzioni, che da anni offre **corsi gratuiti**, grazie al sostegno dei fondi comunitari, della Regione Emilia-Romagna e di alcuni sponsor.

# CHI SIAMO

La Fondazione Bottega Finzioni nasce in memoria del **Prof. Paolo Fabbri** per consolidare e far crescere l'esperienza decennale di Bottega Finzioni e dello Scriba Festival.

## PRESIDENZA E DIREZIONE



ERMANNANO CAVAZZONI

Presidente Onorario



MAURIZIO MARINELLI

Presidente



MICHELE COGO

Direttore

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE



ROBERTO GRANDI



ANTONELLA GRASSIGLI



GIACOMO MANZOLI



MAURIZIO MARINELLI



ANNAPAOLA TONELLI

# CHI SIAMO

## SOCI FONDATORI

### **Comune di Bologna**

*in attesa di formalizzazione*

### **Università di Bologna**

*in attesa di formalizzazione*

### **Fondazione Finanza Etica di Banca Etica**

*in attesa di formalizzazione*

### **IBC Movie**

### **Indigo Film di Nicola Giuliano**

### **Baskerville**

### **Michele Cogo**

*Autore, sceneggiatore e docente,*

*socio fondatore di Bottega Finzioni, Direttore Fondazione*

### **Matilda De Angelis**

*Attrice e Madrina degli allievi di Bottega Finzioni*

### **Tania Troilo**

*Archivio Storico CUBO Unipol*

### **Antonella Grassigli**

*Business angel e commercialista,*

*socio fondatore di Bottega Finzioni e membro CDA Fondazione*

### **Piero Di Domenico**

*Docente e giornalista, socio fondatore di Bottega Finzioni*

### **Emilio Ricciardi**

*Socio fondatore di Bottega Finzioni*

### **Maurizio Marinelli**

*Editore, Presidente CDA Fondazione*

### **Roberto Grandi**

*Presidente Bologna Istituzione Musei, membro CDA Fondazione*

### **Giacomo Manzoli**

*Direttore Dipartimento delle Arti, membro CDA Fondazione*

### **Annapaola Tonelli**

*Avvocato, membro CDA Fondazione*

# CHI SIAMO

## SOCI FONDATORI

**Ermanno Cavazzoni**

*Autore, Presidente onorario Fondazione*

**Antonella Beccaria**

*Giornalista e docente, Maestra d'Area Non Fiction e Vice-Direttrice Fondazione*

**Giuseppe Cassaro**

*Compositore e produttore, responsabile Bottega Finzioni Produzioni*

**Manuela Draghetti**

*Autrice e docente, Maestra d'Area Ragazzi*

**Nicoletta Lupia**

*Docente e coordinatrice, Vice-Direttrice Fondazione*

**Francesco Merini**

*Regista e docente, Maestro d'Area Non Fiction*

**Christian Poli**

*Sceneggiatore e docente, Maestro d'Area Fiction*

**Andrea Tarabbia**

*Autore e docente, Maestro d'Area Letteratura*

**Matteo Maccentelli**

*Grafico*

**Elena Narciso**

*Responsabile amministrativa Fondazione*

**Katia Nicoletti**

*Giurista d'impresa*

**Alberto Paleari**

*AD Gruppo CER, Direttore amministrativo Fondazione*

**Norma Waltmann**

*Direttrice Culturalia, Responsabile della comunicazione Fondazione*



# **CHI SIAMO**

## **SOCI SOSTENITORI**

**Banca di Bologna**

**FAAC**

**CER GAS**

# CHI SIAMO

## COMITATI

### COMITATO ETICO

**Valter Dondi**

*Ex responsabile etico Gruppo Unipol*

**Simonetta Franci - Fabbri**

**Roberto Morgantini**

*Cucine Popolari Bologna*

**Siriana Suprani**

*Fondazione Gramsci Emilia-Romagna*

**Daniele Vacchi**

*Corporate Communications IMA*

### COMITATO SCIENTIFICO ARTISTICO

**Romano Montroni** (Presidente), *libraio*

**Gianumberto Accinelli**, *entomologo*

**Francesca Appiani**, *Alessi Spa*

**Gabriele Bronzetti**, *Ospedale Sant'Orsola Bologna*

**Alessandro Canella**, *Radio Città Fujiko*

**Valentino Corvino**, *Teatro Comunale di Bologna*

**Elena Di Gioia**, *Agorà*

**Davide Domenici**, *Università di Bologna*

**Irene Enriques**, *Zanichelli*

**Helmut Failoni**, *Corriere della Sera*

**Shawna Farrell**, *Bernstein School of Musical  
Theater and the Performing Arts*

# CHI SIAMO

## COMITATI

### COMITATO SCIENTIFICO ARTISTICO

**Gerardo Guccini**, *Università di Bologna*

**Giuseppe Lombardo**, *Bernstein School of Musical Theater and the Performing Arts*

**Loriano Macchiavelli**, *scrittore*

**Marco Malvaldi**, *scrittore e chimico*

**Anna Manfron**, *Archiginnasio di Bologna*

**Gianfranco Marrone**, *Università di Palermo*

**Francesco Marsciani**, *Università di Bologna*

**Pierfrancesco Pacoda**, *il Resto del Carlino*

**Roberta Paltrinieri**, *Università di Bologna*

**Guglielmo Pescatore**, *Università di Bologna*

**Piergiorgio Paterlini**, *Gruppo editoriale Einaudi*

**Elena Pirazzoli**, *Università di Bologna*

**Luca Sammiceli**, *Università di Padova*

**Francesca Tancini**, *New Castle University*

# CHI SIAMO

L'organico è composto da Soci, membri dello Staff, Maestri d'Area, Docenti, Tutor e collaboratori esterni.

- Lo Staff coordina e gestisce le attività relative alla didattica, allo studio professionale e alla produzione.
- I Maestri d'Area coordinano i corsi delle rispettive aree didattiche, oltre a tenere un proprio modulo e a sviluppare un proprio progetto.
- I Docenti tengono le lezioni all'interno delle aree di riferimento.
- I Tutor sono selezionati tra i migliori allievi degli anni precedenti e compongono, assieme ad altri autori senior, la squadra dello Studio Professionale.
- I collaboratori esterni forniscono il proprio contributo a ulteriori iniziative e attività.

## STAFF E COMITATO OPERATIVO



**MICHELE COGO**

Direzione artistica



**ANTONELLA BECCARIA**

Direzione didattica



**NICOLETTA LUPIA**

Direzione didattica



**GIUSEPPE CASSARO**

Direzione sviluppo  
progetti e produzione



**ALBERTO PALEARI**

Direzione amministrativa



**NORMA WALTMANN**

Direzione comunicazione



**ELENA G. NARCISO**

Segreteria amministrativa

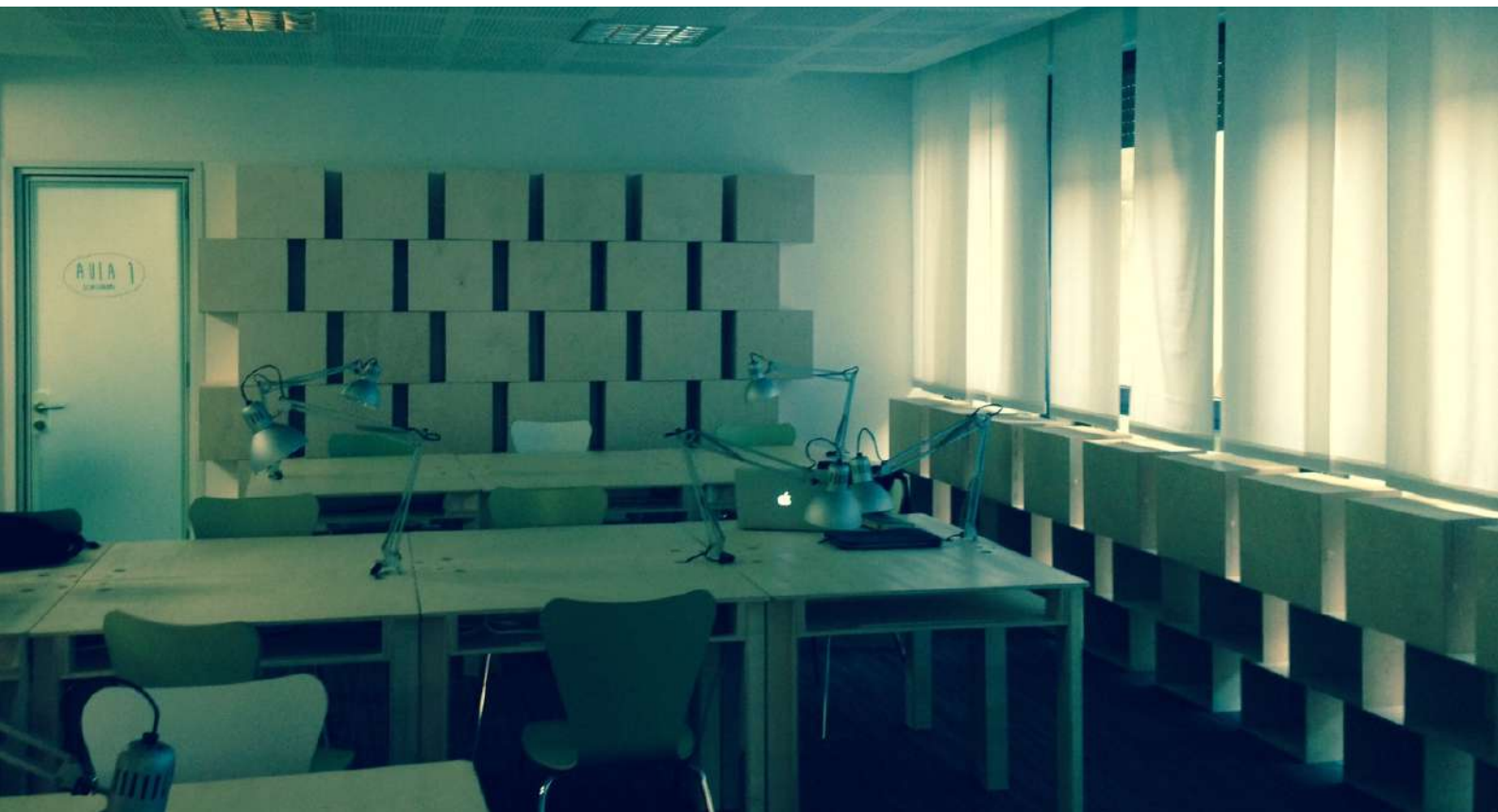


**ALESSANDRA TAMPONI**

Segreteria didattica

# CHI SIAMO

## MAESTRI D'AREA



**ANTONELLA BECCARIA**

Programmi televisivi e  
documentari



**MANUELA DRAGHETTI**

Produzioni audiovisive  
e multimediali per  
bambini e ragazzi



**ANDREA TARABBIA**

Letteratura



**CHRISTIAN POLI**

Fiction cinematografiche  
e seriali



**FRANCESCO MERINI**

Programmi televisivi e  
documentari



# CHI SIAMO TUTOR



RENATO BILLI

Fiction cinematografiche  
e seriali



EUGENIO FALLARINO

Fiction cinematografiche  
e seriali



ELENA FAMMILUME

Programmi televisivi e  
documentari



ANTONELLO GRASSI

Programmi televisivi e  
documentari



CINZIA M. I. GRIMALDI

Produzioni audiovisive e  
multimediali per  
bambini e ragazzi



FRANCESCO LO POLITO

Produzioni audiovisive e  
multimediali per  
bambini e ragazzi



RAFFAELLA LUPO

Fiction cinematografiche  
e seriali



SIMONE METALLI

Programmi televisivi e  
documentari



VALENTINA MISGUR

Letteratura



FLAVIA MORETTI

Produzioni audiovisive  
e multimediali per  
bambini e ragazzi



LUCA PALESTINI

Programmi televisivi e  
documentari



MARCELLO PEDRETTI

Fiction cinematografiche  
e seriali



SILVIA PELATI

Programmi televisivi e  
documentari



FRANCESCO TEDESCHI

Fiction cinematografiche  
e seriali



AMALIA VERGARI

Programmi televisivi e  
documentari

# CHI SIAMO

## HANNO TENUTO INCONTRI O CORSI IN BOTTEGA

### ESTERNI

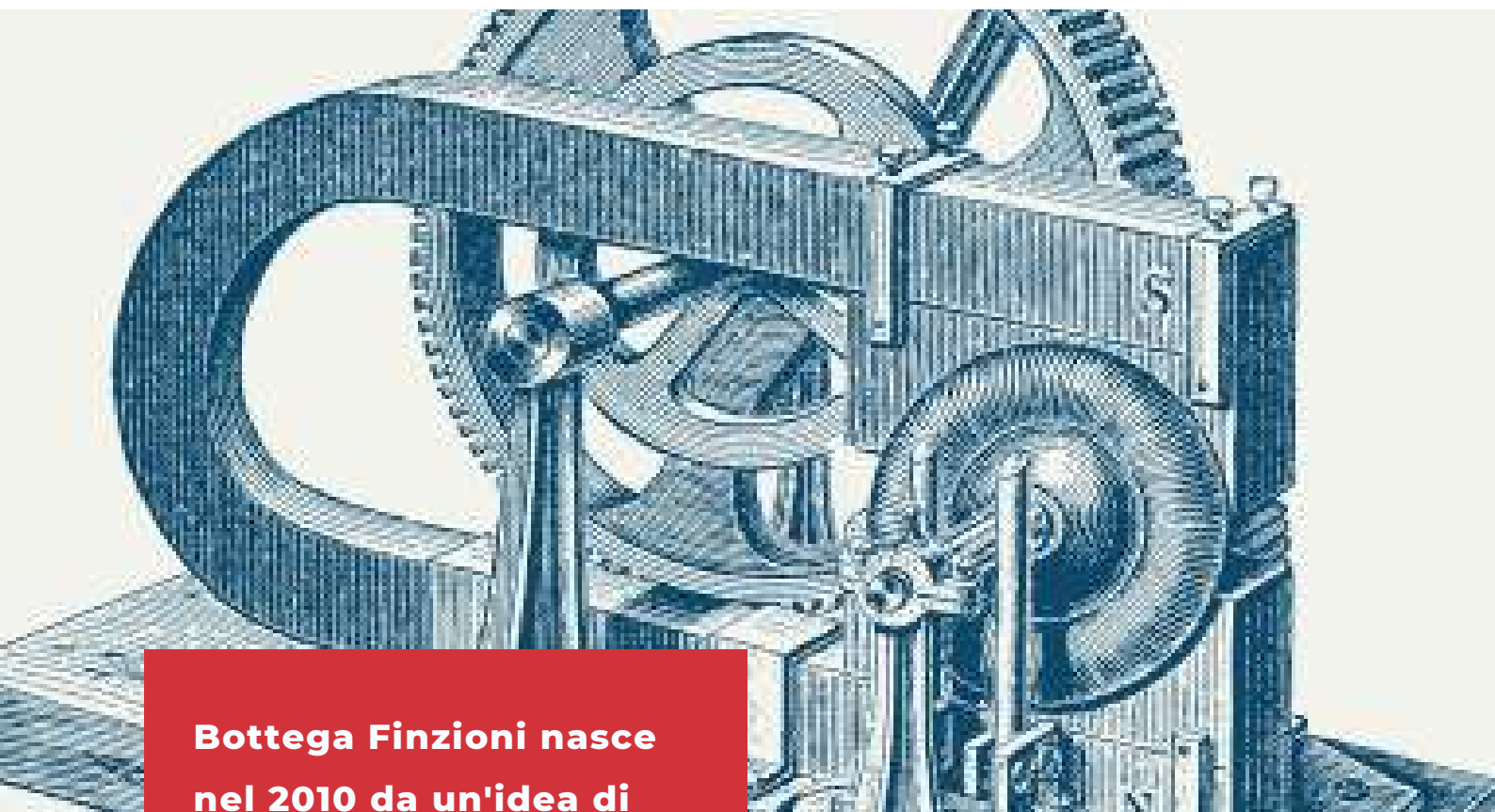
Elena Baboni, Massimo Bacchini, Luca Barra, Mussi Bollini, Fabio Bonifacci, Jacopo Bonvicini, Claudio Casadio, Danilo Cerminara, Roberta Chinni, Paolo Cottignola, Sandrone Dazieri, Fulvia Degl'Innocenti, Giorgio Diritti, Umberto Eco, Paolo Fabbri, Roberto Faenza, Antonio Faeti, Helmut Failoni, Giulietta Fara, Axel Fiacco, Francesco Filippi, Marcello Fois, Roberto Frabetti, Edoardo Fracchia, Edoardo Gabbriellini, Giovanni Galavotti, Massimo Gaudioso, Alessandro Gelso, Grazia Gotti, Wilma Labate, Loredana Lipperini, Luca Lucini, Lorian Macchiavelli, Angela Malfitano, Marco Manetti, Alina Marazzi, Francesco Maresco, Beatrice Masini, Maurizio Matrone, Gianpaolo Morelli, Gianluca Morozzi, Licia Navarrini, Alberto Nerazzini, Paolo Nori, Paolo Noto, Fabrizio Palaferri, Vito Palmieri, Cristina Petit, Marco Pettenello, Giordana Piccinini, Francesco Piccolo, Michele Pompei, Manuela Salvi, Alessandra Sarchi, Alberto Sebastiani, Andrea Segre, Barbara Servidori, Silvana Sola, Paolo Taggi, Stefano Tealdi, Novella Tei, Armando Traverso, Bruno Tognolini, Emilio Varrà, Ivan Venturi, Grazia Verasani, Marco Versari, Gian Mario Villalta, Simona Vinci, Anna Vivarelli.

### INTERNI

Sofia Assirelli, Paolo Baravelli, Mario Bellina, Stefano Bordiglioni, Cristiano Brignola, Janna Carioli, Ermanno Cavazzoni, Michele Cogo, Piero Di Domenico, Mimmo Di Todaro, Jacopo Donati, Fabio Donatini, Roberto Grandi, Antonello Grassi, Gianmarco Guazzo, Francesca Gianstefani, Cinzia Grimaldi, Carlo Lucarelli, Germano Maccioni, Giacomo Manzoli, Luisa Mattia, Roy Menarini, Antonio Monti, Sara Olivieri, Marcello Pedretti, Giampiero Rigosi, Agnese Soverini



# LA NOSTRA STORIA



**Bottega Finzioni nasce  
nel 2010 da un'idea di  
Michele Cogo**

**Fin dall'inizio Bottega  
Finzioni rappresenta  
una fucina di idee, un  
luogo di storie che  
aspettano di essere  
raccontate.**

Dal 2010 Bottega Finzioni mette  
al centro la **NARRAZIONE**.

Narrazione fatta con parole o  
con immagini: racconti,  
romanzi, sceneggiature di film,  
fiction televisive, documentari o  
programmi di approfondimento  
e intrattenimento.

Si tratta di lavori concreti, già in  
produzione, o che sono ideati e  
sviluppati all'interno della  
scuola per poi essere proposti  
verso l'esterno.

# UNA FONDAZIONE DAL RESPIRO INTERNAZIONALE

Fondazione Bottega Finzioni si ispira alle grandi realtà internazionali come:

- **826 VALENCIA (San Francisco, USA)**

È un'organizzazione non-profit che si dedica a sostenere gli studenti con limitate possibilità economiche (dai sei ai diciotto anni) attraverso la scrittura creativa, corsi professionali e centri di tutoraggio.

- **MINISTRY OF STORIES (LONDRA, UK)**

È un'organizzazione senza scopo di lucro nell'East London, fondata da Nick Hornby nel 2010. Si dedica ad aiutare i bambini e i giovani adulti a sviluppare capacità di scrittura e gli insegnanti a ispirare i loro studenti a scrivere.

- **FIGHTING WORDS (Dublino, Irlanda)**

È un ente non-profit che si occupa di istruzione e formazione per tutte le fasce d'età.

- **NARRATIVE INITIATIVE (New York, USA)**

È un'organizzazione che fornisce le conoscenze e le abilità necessarie per sfruttare il potere della narrazione per il cambiamento sociale. È un centro di ricerca che fa rete tra professionisti, ricercatori e formatori.

- **HUIS DER LETTEREN (Amsterdam, Olanda)**

È una fondazione letteraria che mira a stimolare la scrittura, la promozione e la recitazione di poesie e storie.

- **NARRATIVE NATION (New York, USA)**

È un'organizzazione non-profit che crea tecnologie e media culturalmente rilevanti e centrati sulla narrazione per promuovere il cambiamento e per sradicare le disparità nel settore della salute.

- **LETTERENFONDS (Amsterdam, Olanda)**

È una fondazione che stimola, mediante sovvenzioni e sussidi a scrittori, traduttori, editori e festival, la qualità e la diversità delle letterature e contribuisce alla diffusione e alla promozione della letteratura olandese in patria e all'estero.

# LE NOSTRE ATTIVITÀ

## **F** bottega finzioni scuola di scrittura

Con la sua **SCUOLA DI SCRITTURA** fondata nel 2010 Bottega Finzioni è un **ente di formazione accreditato presso la Regione Emilia-Romagna** e dal 2016 alcuni dei corsi annuali sono interamente finanziati dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Emilia-Romagna. Sul territorio nazionale è l'unica scuola di narrazione con **corsi ad accesso gratuito**.

## **F** bottega finzioni produzioni

Bottega Finzioni Produzioni è una **CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA** che realizza i progetti di film, format televisivi, documentari, prodotti editoriali e per il web nati nelle aule dei corsi della scuola e non solo.

## **F** bottega finzioni studio

Bottega Finzioni non disperde il capitale di relazioni professionali e umane che si formano nella scuola, avviando **COLLABORAZIONI PROFESSIONALI** con i migliori allievi usciti dal percorso didattico e divenuti autori.



# bottega finzioni scuola di scrittura

Attraverso il modello della **writers' room**, le classi di Bottega Finzioni diventano **laboratori** in cui i docenti, tutti professionisti del settore, e gli allievi sviluppano insieme idee e spunti che, lungo il percorso didattico, si concretizzano, si perfezionano, si ottimizzano: da progetti, attraverso precisi processi, le idee diventano prodotti. All'interno di ciascuna area, gli allievi lavorano a commissioni esterne, progetti in sviluppo o in

produzione, idee originali da proporre a referenti diversi, a seconda dei settori.

Laddove possibile, i partecipanti che lavorano alla scrittura dei progetti vengono accreditati come collaboratori o come autori, a seconda del ruolo che svolgono. Così, al termine della loro permanenza presso la scuola, oltre che diverse esperienze sul mestiere di raccontare, possano avere un portfolio di lavori già realizzati.

## I NOSTRI CORSI

LETTERATURA (ROMANZO E RACCONTO)

AUTORE DI PROGRAMMI TELEVISIVI E DOCUMENTARI

AUTORE DI FICTION TELEVISIVE E SERIALI

AUTORE DI PRODUZIONI AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI  
PER BAMBINI E RAGAZZI

CORSO AVANZATO

# **F** bottega finzioni produzioni

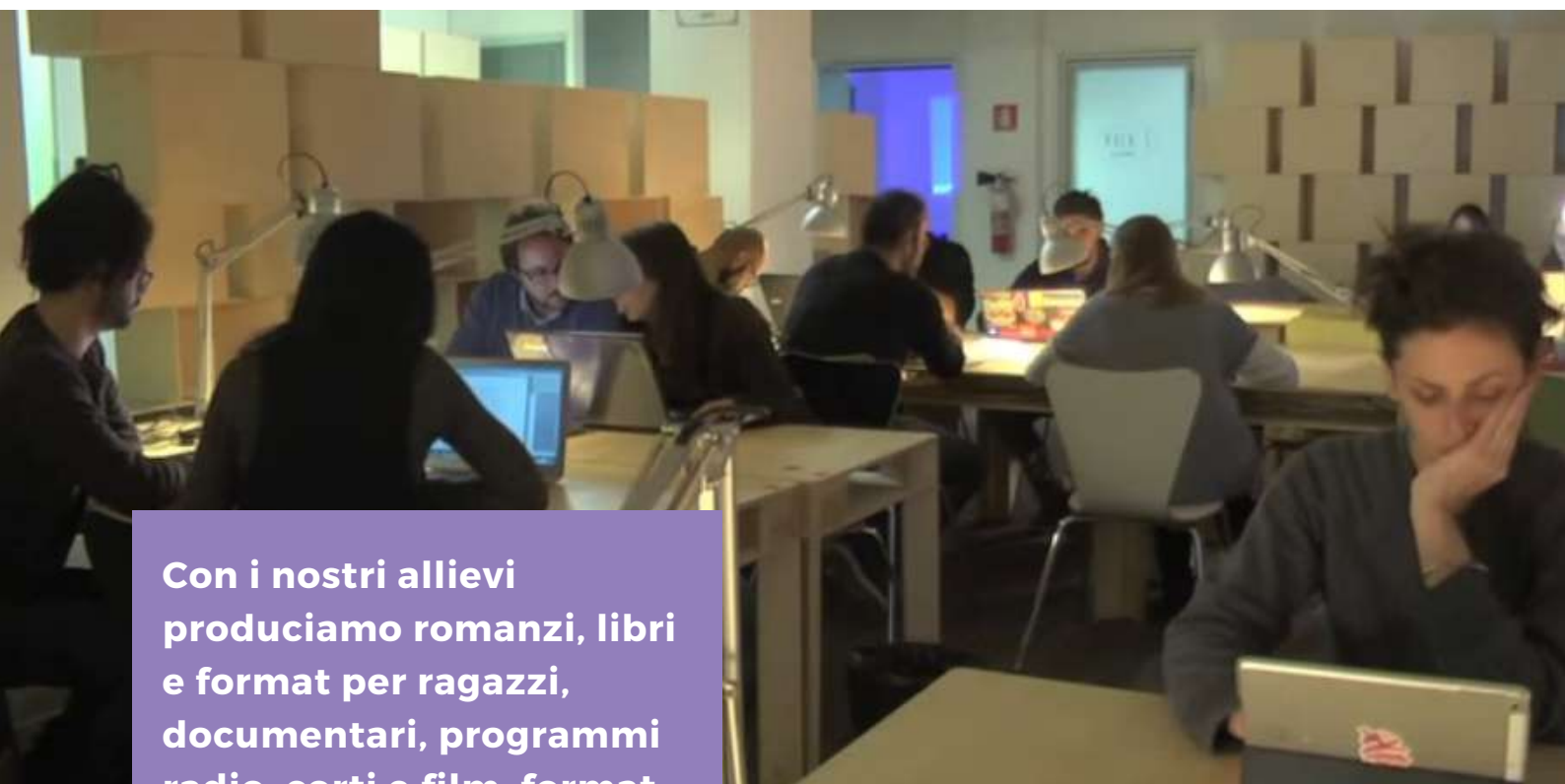


**Bottega Finzioni dal 2015 è anche una casa di produzione televisiva e cinematografica.**

**Bottega Finzioni Produzioni** prende avvio dall'esigenza di realizzare i **progetti audiovisivi ed editoriali** nati nelle aule della scuola.

Con questo obiettivo, cerca e trova le risorse necessarie per il loro sviluppo e contribuisce alla creazione di un circolo virtuoso che dall'idea arriva fino al suo compimento, passando per tutte le fasi della filiera produttiva.

# **F** bottega finzioni studio



Con i nostri allievi  
produciamo romanzi, libri  
e format per ragazzi,  
documentari, programmi  
radio, corti e film, format  
per TV e cinema

Sotto la guida dei responsabili dei progetti, gli allievi di Bottega Finzioni sviluppano e portano a termine ogni tipo di commissione in ambito narrativo, dalla sceneggiatura cinematografica alla progettazione di format e fiction televisive, passando per il fumetto, i videogame e i progetti letterari.

Le idee, le storie, i progetti che nascono dentro Bottega Finzioni diventano **prodotti narrativi di successo**, tra format tv, fumetti, romanzi, saggi, racconti, iniziative editoriali, prodotti di storytelling aziendale, progetti multimediali.

# IN 10 ANNI DI ATTIVITÀ

**60**

**CORSI**  
più della metà gratuiti

OLTRE **11.000**

**ORE DI DIDATTICA EROGATE**

OLTRE **1.000**

**ALLIEVI DIPLOMATI**

OLTRE **50**

**LIBRI PUBBLICATI**

**4**

**FORMAT ORIGINALI**  
**IDEATI E SCRITTI PER SKY**

**100**

**DOCENTI E TUTOR**

**100**

**PUNTATE SCRITTE**  
**PER OLTRE 60 ORE**  
**DI TRASMISSIONE**

E ancora... una decina di fumetti come **Dylan Dog** e tante altre storie da scoprire, come audio-documentari, webserie e pillole video per la televisione.

# I NOSTRI PARTNER E SOSTENITORI

Hanno sostenuto il progetto di Bottega





# I NOSTRI PARTNER E SOSTENITORI

Hanno patrocinato il progetto di Bottega



COMUNE DI BOLOGNA



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

FONDAZIONE  
FEDERICO  
FELLINI



CINETECA  
BOLOGNA

librerie.coop



FONDAZIONE GRAMSCI  
EMILIA-ROMAGNA

bologna  
MUSEI

# I NOSTRI PARTNER E SOSTENITORI

Sono stati partner di Bottega

## Broadcast



# I NOSTRI PARTNER E SOSTENITORI

Sono stati partner di Bottega

## Case editrici



Giulio Einaudi editore



# I NOSTRI PARTNER E SOSTENITORI

Sono stati partner di Bottega

## Società di produzione



# ALCUNI PROGETTI E PRODUZIONI



## L'ISPETTORE COLIANDRO 2016

Una sceneggiatura (*Copkiller*) scritta da due ex allievi di Bottega Finzioni per **Rai Fiction**.



## QUALCOSA DI NOI 2014

Documentario di Wilma Labate, anteprima al Torino Film Festival 2014, distribuzione **Istituto Luce – Cinecittà**, Premio speciale alla migliore protagonista nel cinema del reale 2014 ai Nastri d'argento documentari 2015.



## INSEPARABILI 2 stagioni - 2018 e 2019

Format tv originale realizzato da Bottega Finzioni in esclusiva per **Sky Arte** e condotto da **Carlo Lucarelli**, sulle grandi coppie della storia dell'arte.



## RACCONTI PER PLAYBOY 2015 e 2016

Gli allievi di Bottega Finzioni hanno pubblicato, mensilmente, per due anni, racconti gialli, noir, umoristici sulla **rivista Playboy**.



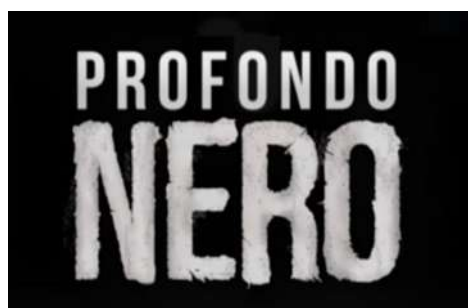
# ALCUNI PROGETTI E PRODUZIONI



## MUSE INQUIETANTI

**4 stagioni - 2014, 2015, 2016, 2017**

Format tv originale ideato e scritto da Bottega Finzioni, realizzato da Ruvido produzioni in esclusiva per **Sky Arte** e condotto da **Carlo Lucarelli**, sui grandi misteri dell'arte.



## PROFONDO NERO

**3 stagioni - 2015, 2016, 2017**

Format tv ideato e scritto da Bottega Finzioni per **Fox Crime+Investigation**, condotto da Carlo Lucarelli e dedicato al racconto di alcune menti criminali.



## INCISO NEL SANGUE 2018

Fumetto scritto da tre ex allievi per **Sergio Bonelli Editore** segna il culmine di **Griffo-La grande festa delle Lettere** (già presidente Umberto Eco), iniziativa dedicata alla vita dell'incisore rinascimentale Francesco Griffo.



## UNA VITA IN UN MINUTO 2012

Ciclo di brevi video sui minuti chiave della vita di dieci protagonisti, scritti e realizzati dagli allievi di Bottega Finzioni per **TV2000**.

# ALCUNI PROGETTI E PRODUZIONI



ProntoSoccorso  
Narrativo

## PRONTO SOCCORSO NARRATIVO 2014

Un punto di ascolto gratuito per chi scrive storie e vuole confrontarsi con qualcuno che di mestiere le racconta.



## DEPISTAGGI saggio e audio-doc 2018- 2019

Saggio sulle stragi italiane e i suoi retroscena scritto dagli ex allievi dell'Area Non Fiction per **Castelvecchi Editore**. Dal testo è stato tratto, nel 2019, l'audio-documentario in quattro puntate per **Radio Città Fujiko**.



## L'ISOLA È PIENA DI RUMORI 2018

Romanzo scritto collettivamente dagli allievi dell'Area Letteratura, con la guida di Loredana Lipperini per **L'Ultima spiaggia**.



## AMUSEMENT 2017-18

Raccolta di proposte e idee per rendere più fruibili e divertenti i percorsi museali dell'**Istituzione Bologna Musei**.

# ALCUNI PROGETTI E PRODUZIONI



## GRAMSCI IN GIALLO 2017

Ciclo di tre incontri con scrittori, saggisti, bibliisti e attori sul rapporto tra Gramsci e il giallo - a cura della **Fondazione Gramsci Emilia-Romagna** in collaborazione con **Fondazione Unipolis**, Bottega Finzioni ed Edizioni Dehoniane.



## GLI SBANKATI 2015

Serie web prodotta e realizzata da Bottega Finzioni per e in collaborazione con **Unipol Banca**, in cui si narrano aneddoti e vicissitudini degli uomini e delle donne al di là dello sportello.



## BOLOGNA STORIES 2016

Tre pillole video per il web che raccontano Bologna e i suoi personaggi, prodotte per l'ente **Bologna Welcome**

## Poche storie, siamo artigiani

Dodici botteghe narrate  
tra realtà e finzioni

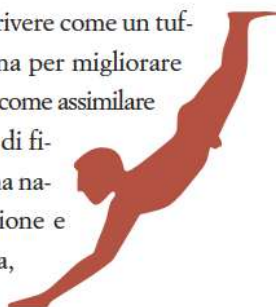


## POCHE STORIE, SIAMO ARTIGIANI 2014

Raccolta di racconti scritti da ex allievi dell'Area Non Fiction, in collaborazione con **CNA** (edizioni **Pendragon**).

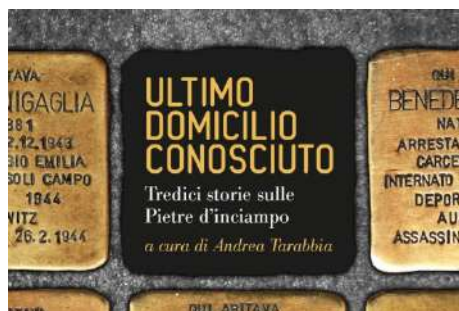
# ALCUNI PROGETTI E PRODUZIONI

“Si impara a scrivere come un tuffatore si allena per migliorare l'entrata in acqua. È come assimilare un movimento che di fisico non ha nulla, ma nasce nell'immaginazione e poi, quasi per magia, finisce su carta”.



## ESERCIZI DI RISCALDAMENTO 2014

Trenta racconti scritti dagli allievi di Bottega Finzioni a partire da tre temi: la prima volta, il sapore, la nostalgia (edizioni **Gallucci**).



## ULTIMO DOMICILIO SCONOSCIUTO 2018

Tredici racconti su tredici delle pietre d'inciampo di Reggio-Emilia scritte dagli allievi dell'Area Letteratura e curate da Andrea Tarabbia (**Morellini editore**).



## MATTI DI GUERRA 2019

Raccolta di racconti scritti dagli allievi dell'Area Letteratura a partire dai documenti ritrovati presso il manicomio Roncati di Bologna, curati da Andrea Tarabbia (**Morellini editore**).



# ALCUNE EDIZIONI PER RAGAZZI



# TRA I NOSTRI ALLIEVI

**Paolo Baravelli e Fabio Donatini**

*Copkiller (L'Ispettore Coliandro)*

**Paolo Baravelli e Cristiano Brignola**

*Ladri d'autore (Il commissario Rex)*

**Marta Bedeschi e Giorgia Baracco**

*sceneggiatrici vincitrici del Bando MIBACT per la scrittura di opere seriali televisive con Lia, la lupa - serie animata*

**Luna Beggi, Paolo Cianci, Maria Giovanna Drudi, Luca Palestini,**

**Flavio Romani, Amalia Vergari**

*Depistaggi*

**Emanuela Busà**

*divulgatrice scientifica per Giunti Ragazzi*

**Azzurra D'Agostino**

*poetessa, autrice di libri e organizzatrice di festival letterari per bambini e non solo*

**Michele Frisia**

*Corpi del delitto (per Dino Audino)*

**Francesca Gianstefani**

*autrice di puntate dei format Muse inquietanti e Profondo nero*

**Gianmarco Guazzo**

*Scritto col sangue (per Sergio Bonelli)*

**Roberto Lepre**

*autore e regista di servizi per Le iene*

**Flavia Moretti**

*autrice junior DeaKids (Milano)*

**Sara Olivieri**

*Qualcosa di noi*

**Luca Palestini**

*Il legionario (per Castelveccchi)*

**Alberto Piancastelli**

*Pignolerie (per Quodlibet)*

**Laura Pusceddu**

*autrice e sceneggiatrice di format tv per ragazzi e non solo*

**Francesco Tedeschi**

*Ouroboros (Dylan Dog)*

**Orso Jacopo Tosco**

*Aspettando i naufraghi (per minimum fax)*

**Luca Tozzi**

*autore junior Animoka (Torino)*



# UNA FONDAZIONE PER BOTTEGA per ampliare le nostre attività su

**SOCIALE      DIDATTICA E FORMAZIONE      TERRITORIO**

## OBIETTIVI

Proseguire le attività della  
**scuola di scrittura** con la  
programmazione didattica  
finanziata e a mercato

Pubblicare il MANUALE di  
scrittura ***Raccontare Quasi  
Tutto***

Progettare e creare la prima  
**Casa delle scritture** a Bologna

Implementare nuovi  
progetti di sviluppo e  
produzione

Organizzare una nuova edizione  
di **SCRIBA**, primo Festival  
dedicato alle scritture di mestiere

Ampliare e consolidare soci e  
sostenitori della Fondazione  
Bottega Finzioni

Progettare iniziative sulla  
MEMORIA in collaborazione  
con l'**Associazione Familiari  
delle vittime del 2 agosto 1980**.

Ampliare e consolidare la  
comunità culturale degli **Amici  
di Bottega Finzioni**

# DIDATTICA



Confermare l'offerta didattica gratuita, garantita dal **Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Emilia-Romagna** con 3 corsi che mirano a formare autori professionisti dei settori cinematografico e televisivo.

Confermare e incrementare l'offerta di **corsi di scrittura** i cui costi vengano coperti, in parte dalle rette versate dagli iscritti, in parte da soggetti terzi.

Offrire agli allievi della scuola, ai soci ordinari, alla cittadinanza un **ciclo di lezioni magistrali** tenute da autori, editori, professionisti del settore audiovisivo e in generale esponenti del mondo della cultura e della narrazione.

# CASA DELLE SCRITTURE



Da un'idea del Presidente Onorario **Ermanno Cavazzoni**, autore dell'ultimo film di Federico Fellini, Fondazione Bottega Finzioni ha l'obiettivo di creare una **Casa delle Scritture**.

Un'istituzione culturale ancora poco diffusa in Italia che diventerà:

- uno spazio in cui realizzare **progetti formativi** anche per le scuole e per i cittadini
- un **punto di incontro** per i cittadini dove la cultura narrativa diventa strumento di inclusione sociale, crescita personale e scambio di idee
- una **residenza per autori**
- un **luogo aperto** tutto l'anno dove il pubblico potrà incontrarsi per seguire il fitto programma di presentazioni e incontri con gli autori



## FESTIVAL

**Scriba Festival** è un progetto ideato dall'Associazione Finzioni in collaborazione con Bottega Finzioni. Festival bolognese, unico in Italia, che riflette sul tema della **scrittura di mestiere**.

Fondazione Bottega Finzioni nelle sue attività vuole organizzare la sesta edizione dello **Scriba Festival**, un'occasione per lanciare ancora una volta un ponte tra i professionisti di diversi tipi di scrittura, gli aspiranti autori e Bologna, città laboratorio.

# SVILUPPO E PRODUZIONE



## **IN CONNESSIONE CON L'AULA**

L'obiettivo per il prossimo triennio è di allargare il gruppo di lavoro con gli autori che si formano nella scuola, affiancandoli e tutelandoli sempre di più nel loro passaggio verso il mondo professionale dell'audiovisivo.

## **IN CONNESSIONE CON IL MONDO PROFESSIONALE**

Allargare la rete dei partner e accrescere il numero di professionisti: non solo autori, ma anche registi, scenografi, musicisti, direttori della fotografia, operatori con i quali dialogare e lavorare su progetti specifici.

## **IN CONNESSIONE CON IL TERRITORIO**

Ampliare la collaborazione con CNA Cinema e Audiovisivo dell'Emilia-Romagna, insieme ad organismi simili del territorio regionale con i quali intessere collaborazioni e scambi di idee e progetti.



# PROGETTI SULLA MEMORIA



## PREMIO 10:26

Dal 2020, con una cadenza annuale, in collaborazione con l'**Associazione tra i familiari delle vittime della strage del 2 agosto 1980** e con il supporto economico del **Gruppo Cer**, verranno assegnati una borsa di studio e dieci buoni per l'acquisto di libri a progetti di ricerca presentati da studenti under26, su temi relativi agli interessi culturali delle vittime o di gruppi di vittime che persero la vita il 2 agosto 1980.



# MANUALE

## RACCONTARE QUASI TUTTO

Il manuale **"Raccontare Quasi Tutto"** raccoglierà idee e testimonianze nate dalla decennale attività didattica nel campo della scrittura per il cinema, la televisione e la letteratura di Bottega Finzioni. I docenti professionisti e gli allievi divenuti autori parteciperanno all'opera corale che raccoglierà questi **dieci anni di esperienza di insegnamento della narrazione nelle sue varie forme.**



# LA FONDAZIONE E IL TERRITORIO



**Bottega finzioni  
ha un profondo  
radicamento  
territoriale con la  
città di Bologna**

Grazie alle produzioni tv e cinematografiche, Bologna e l'Emilia-Romagna sono sempre più protagoniste, nelle vesti di location suggestive di documentari, fiction e serie.

Fondazione Bottega Finzioni valorizza il patrimonio culturale bolognese a livello nazionale e si inserisce nel ricco panorama di istituzioni e fondazioni di prestigio che arricchiscono l'offerta culturale della città.

# RACCONTARE DÀ SENSO A QUELLO CHE VIVIAMO

Da quando l'homo sapiens è comparso sulla terra, tutto ruota attorno al fatto di raccontare storie convincenti.

È la cosiddetta **rivoluzione cognitiva** (nascita del linguaggio), quella che poi permette alle altre rivoluzioni di poter esistere (agricola, industriale, digitale, etc.).

Raccontare storie e convincere gli altri a crederci. Dagli antichi egizi (e ancor prima) fino al racconto del Big Bang, passando per Gesù Cristo, Galileo e Indiana Jones. Dai miti greci ai gossip: un continuum ininterrotto di racconti che chiedono di essere condivisi, anche quando sono palesemente finti. Condividere è indispensabile, genera identità e comunità.

Ma la narrazione non è solo questo, è tanto altro. È una pratica sociale ed educativa che serve a tantissime cose, prima tra tutte “**imprimere il sigillo dell'ordine sul caos**”, come ci ha insegnato Paul Ricoeur. Il caos delle esperienze che viviamo come singoli, ma anche come comunità. Il caos delle informazioni che abbiamo sul nostro esserci nel mondo. La narrazione serve anche per “**fare memoria**” e per condividere esperienze collettive, dall'apprendimento al puro intrattenimento.

Oggi la ricerca scientifica mostra di avere sempre più chiaro il senso della pratica umana del narrare. Alcune discipline quali l'epistemologia, l'antropologia, la storia, la sociologia, la neuropsichiatria infantile, la psicanalisi e la psicologia hanno provato a mettere in luce l'importanza del concetto di narrazione, non solo per assegnare e trasmettere significati, ma per dare forma al disordine delle esperienze.

Tutti gli studiosi di queste discipline hanno ribadito il valore della narrazione come strumento indispensabile per la costruzione di significati e per la facilitazione dei processi di cambiamento sociale, organizzativo, e per l'apprendimento.

Narrare è dunque un modo per **comprendere quanto ci circonda** e per trasmetterlo agli altri. Ma come?

La narrazione è stata definita: “imitazione di azione”, una finzione quindi. Non l'azione, ma una sua rappresentazione, la sua immagine attraverso il discorso.

Inoltre, il pensiero narrativo è costituito dalla “**creazione narrativa del sé**”, dimensione essenziale di costruzione della identità soggettiva e insieme di apertura costante all'Altro. La narrazione promuove una più profonda conoscenza di se stessi e del mondo.

Oltre che per gli aspetti esaminati, il discorso narrativo si caratterizza per il fatto di coinvolgere fortemente la dimensione affettiva e motivazionale del lettore o dell'ascoltatore.

La narrazione non è un semplice resoconto o una lista di eventi.

Per questo i racconti possono aiutare i bambini e i ragazzi a riconoscere e a dare un nome alle emozioni vissute, a costruire un vocabolario per parlare dei sentimenti e a illustrare i diversi modi in cui le persone reagiscono, ad esempio, all'ira, alla paura e alla

tristezza... Le buone storie possono rappresentare un'ottima occasione per genitori e figli, per insegnanti e alunni per imparare a **riconoscere le emozioni**.

Insomma, come non dare ragione a Umberto Eco, quando diceva: “Leggere racconti significa fare un gioco attraverso il quale si impara a dar senso alla immensità delle cose che sono accadute e accadono e accadranno nel mondo reale”.



*"In principio era  
il racconto.  
Ed è ancora così."*

## SOSTIENI LA PRIMA FONDAZIONE NARRATIVA ITALIANA

Contribuendo con 25. 50. 100. 500 Euro  
fino a 15.000 Euro riceverai la tessera di  
**Socio Ordinario.**

Oltre 15.000 Euro diventerai  
**Socio Sostenitore** e avrai diritto a  
partecipare all'assemblea dei soci e a  
eleggere due membri del CDA.

Tutti i contributi possono essere  
configurati come quota associativa  
oppure come erogazioni liberali, e  
possono avvalersi dei previsti  
sgravi fiscali.

Puoi versare il tuo contributo su uno dei seguenti conti:

BPER BANCA - Via Giacomo Venezian Bologna

Iban IT37 L053 8702 4260 0003 5076 249

BANCA DI BOLOGNA - P.zza Galvani 4 Bologna

Iban IT94 E088 8302 4010 1600 0161 578

BANCO BPM - Via del Lavoro 4 Casalecchio di Reno (BO)

Iban IT52 I050 3436 6710 0000 0001 264

Oppure via PayPal



*Tutti coloro che si assoceranno entro il 25 aprile 2021 riceveranno in omaggio un "Centone" (un testo composto da un collage di frasi di autori od opere diversi, unite a formare un'opera originale) a cura di Ermanno Cavazzoni, Presidente onorario della Fondazione, e avranno diritto di acquistare i merchandising di FBF al 50% di sconto.*



VIA DELLE LAME, 112-114  
40122 BOLOGNA

+39 051 4684297

INFO@BOTTEGAFINZIONI.COM

WWW.BOTTEGAFINZIONI.COM



*Le macchine narrative sono state create da Matteo Maccentelli.  
Le foto della sede e degli allievi sono di Francesco Merini.  
Le foto delle produzioni sono di Francesca Cassaro.*