

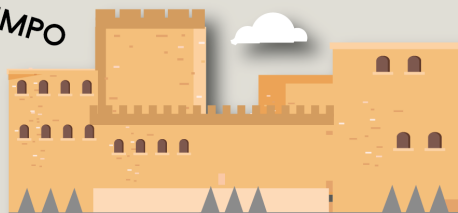


REGIONE  
LAZIO



FONDAZIONE  
**PISTOLETTO**  
CITTÀ DELL'ARTE  
BIELLA

COSTRUIAMO PENSIERI  
GENERIAMO ARTE  
VIVIAMO IL TEMPO



# FESTIVAL DEL TEMPO

SERMONETA

DIRETTORE ARTISTICO: ROBERTA MELASECCA

[WWW.FESTIVALDELTEMPO.IT](http://WWW.FESTIVALDELTEMPO.IT)

## Festival del Tempo 2021 - II edizione

*Il primo Festival dedicato dal Tempo*

Il Festival del Tempo presenta, per questa seconda edizione, una **mostra** nella chiesa romanica di S. Michele Arcangelo che ospita opere di scultura, pittura, disegno, fotografia, grafica, video art e mixed media. Inoltre tutto il borgo di Sermoneta è disseminato da **installazioni artistiche** che riflettono sulle tematiche del rapporto tra tempo e ambiente e su quelle del tempo effimero e precario. Alcuni dei protagonisti della mostra e delle installazioni sono stati selezionati attraverso **due Bandi Internazionali**; mentre le altre opere del festival nascono da un'intensa collaborazione tra la **Direttrice Artistica Roberta Melasecca** e diversi artisti romani e non che durante i mesi precedenti hanno creato dei **tavoli di lavoro**.

Gli artisti partecipanti ai tavoli di lavoro e che propongono installazioni nel centro storico, opere nella Chiesa e azioni partecipative sono: *Biagio Castilletti, Stefania Di Filippo, Fernando Falconi, Emanuela Lena e Silvia Stucky, Claudia Quintieri, Sara Zarrinchang*. Gli artisti selezionati per la Call Installazioni Artistiche sono: *Roberto De Luca, Daniela Frongia, Saba Najafi, Camilla Tinti e Gianmarco Dolfi, Anna Maria Tanzi*. Le installazioni sono realizzate nella sola giornata del 25 settembre: i visitatori possono così vedere gli artisti al lavoro, parlare con loro e scoprire la genesi delle opere d'arte. Gli artisti selezionati per la Call Arti Visive e Plastiche sono: *Alice Bertolasi, Valeria Cassol, Davide Coluzzi, Antonella Cuzzocrea, Pasquale D'Amico, Fortuna De Nardo e Lorenzo Peluffo, Marco Emmanuele, Manuela Flamigni, Paolo Garau, Selene Ghiglieri, Cinzia Li Volsi, Damiano Petrucci, Floriana Savino, Paolo Vitale*.

La mostra è visitabile fino al 16 ottobre 2021, le installazioni fino al 30 ottobre 2021.

### Sabato 25 settembre 2021

#### **Chiesa di S. Michele Arcangelo**

/ Ore 16.00 Apertura mostra "Felice Effimero Indeterminato" | Orari: 16.00 - 20.00

#### **Corso Giuseppe Garibaldi**

/ Ore 10.30 Inizio Visite guidate installazioni "Serendip" e mostra | Orari visite guidate: 10.30 / 12.00 / 15.00

#### **Giardino degli Aranci**

/ Ore 17.00 Presentazione alla presenza delle istituzioni.

/ Ore 17.15 Performance *I fili del tempo* di **Isabella Corda** con **Daniele Casolino** e **Tiziana Cesarini**.

/ Ore 17.45 Inizio visita guidata.

#### **Giardino Chiesa S. Michele Arcangelo**

/ Ore 18.15 Performance di **Emanuela Lena** e **Silvia Stucky**.

### Domenica 26 settembre 2021

#### **Chiesa di S. Michele Arcangelo**

/ Ore 10.30 Apertura mostra "Felice Effimero Indeterminato" | Orari: 10.30 - 14.00 / 15.30 - 20.00

#### **Corso Giuseppe Garibaldi**

/ Ore 10.30: Inizio visite guidate | Orari visite guidate: 10.30 / 12.00 / 15.30 / 17.30

## Centro Storico

- 
1. Giardino degli Aranci
2. Piazza S. Lorenzo
3. Lavatoio
4. Cortile del Comune
5. Piazzale del Belvedere
6. Silvia Stucky
7. Arcangelo

**Biagio Castilletti:** *Tutto è interconnesso - Ghiacciaio | Cent'anni*

*Ghiacciaio:* Installazione al cui interno è una bottiglia di plastica che si ricarica con acqua o cubetti di ghiaccio: attraverso un forellino nel tappo l'acqua sgocciola nel recipiente posto al di sotto rappresentando l'innalzamento del livello del mare.

*Cent'anni:* un'opera con plastica riciclata che indica il tempo che mediamente impiega la plastica a biodegradarsi. L'installazione è realizzata con fili di spago ed alcuni elementi recuperati nelle varie spiagge.

**Roberto De Luca:** *Cielo e Memoria*

L'installazione si propone di trasformare esteticamente il paesaggio quotidiano ed identitario del territorio, utilizzando un materiale effimero come la polvere, di colore bianco e nero, ricavata da fonti naturali, biocompatibili ed ecocompatibili, utilizzata con una logica immersiva attenta sia all'inserimento fisico nell'ambiente sia alle relazioni con la memoria. L'installazione è costituita da figurazioni, ad esempio schemi di costellazioni, che rievocano le memorie ancestrali del ragionamento umano e di come l'uomo del neolitico indagasse il tempo attraverso il moto apparente degli astri: un processo ibrido tra la memoria, la narrazione e l'azione che faccia parlare direttamente gli abitanti e i visitatori dei territori fisici ed interiori.

**Daniela Frongia:** *Flows*

L'opera prevede l'utilizzo del materiale utilizzato dall'artista per installazioni tessute precedentemente in altri spazi e territori. Infatti l'artista ha l'abitudine, durante i suoi spostamenti di piacere, di portare sempre con sé molto materiale: una necessità dettata dall'urgenza di trasporre le emozioni, soprattutto quelle legate alla spensieratezza, e alla necessità di una sperimentazione libera e non vincolata da richieste progettuali lavorative. Nascono così Paesaggi tessili, opere libere di vivere il tempo in distensione, dilatate dalla calma e accompagnate dalla natura dei paesaggi ospitanti - dalle onde del mare, dal vento, dalle rocce - per assorbirne la memoria e trasformarla prima di essere rimosse nel momento di andare via. Flows è costituita dalle tessiture rimosse di queste installazioni, che non potranno mai più essere installate nello stesso modo su un altro ambiente: tale atto rappresenta il fluire continuo della vita, mai stabile e continuamente in divenire.

**Emanuela Lena e Silvia Stucky:** *Tutto è interconnesso - Non abbiamo la stoffa delle tartarughe*

Natura e scienza insegnano che tutto è interconnesso. In particolar modo, la neurobiologia vegetale ricorda che l'uomo è strettamente legato alle piante da cui dipende per la propria vita. Nonostante questo, stiamo continuando a devastare ciecamente l'intero pianeta. L'installazione ambientale unisce la trama di fili di Emanuela Lena, i testi poetici di Giovanna Iorio, le immagini di Silvia Stucky, i brani eseguiti da Pierluigi Puglisi (fruibili tramite codici QR), che si intersecano tra i rami degli alberi, invitando a riflettere sui legami di armonia ed equilibrio che permettono la vita.

**Saba Najafi:** *Uroboro*

Il simbolo del tempo ciclico è un simbolo molto antico, presente in molti popoli e in diverse epoche: un serpente o un drago che si morde la coda, un cerchio senza inizio né fine. Apparentemente immobile, ma in eterno movimento, rappresenta il potere che divora e rigenera se stesso, l'energia universale che si consuma e si rinnova di continuo, l'unità, la totalità del mondo. L'installazione riprende tale simbolo, l'Uroboro, a formare quattro cerchi rivestiti da una tessitura circolare di foglie: i quattro cerchi rappresentano le quattro età del mondo e le foglie sono simbolo del ciclo della natura e di rinnovamento.

**Anna Maria Tanzi: *PUNTO ERBA***

"PUNTO ERBA" nasce da una ricerca sui punti di ricamo. Il punto erba è uno dei più semplici da fare e anche da disfare. Il PUNTO, come segno grafico circolare, e l'ERBA, come materia vivente che forma un prato, sono posti a formare la scritta PUNTO ERBA, a riassumere l'aspetto formale e il valore semantico di ciascuna parola e del loro insieme. L'opera è costituita da 141 punti di erba viva, ognuno del diametro di 15 cm: la scelta del diametro è dettata sia dalle dimensioni del telaio da ricamo che dall'esigenza di evitare inutili sprechi in quanto i rotoli di prato che si trovano in commercio hanno misure ben divisibili per quindici. L'intera scritta misura dunque 10.20x1.40 m ed è distesa in modo da poter leggere distintamente sia da vicino che da lontano.

**Camilla Tinti e Gianmarco Dolfi: *acqua+oro+luce***

"acqua+oro+luce" è un esperimento temporaneo contestualizzato che nasce dalla provocante curiosità di risemantizzare sensorialmente e simbolicamente un luogo storico di Sermoneta attraverso l'applicazione di un semplice rivestimento. "acqua+oro+luce", infatti, è un sottile strato di rivestimento che rimodula la percezione di uno spazio attraverso un'atmosfera fortemente simbolica in grado di avvolgere l'osservatore. "acqua+oro+luce" è un vuoto immerso sotto pelo dell'acqua: all'interno di questo spazio dorato i riflessi del lavatoio mutano raggiungendo cromie e toni che influenzano a loro volta il lavatoio e chi vi si riflette. Effimero è ciò che è transitorio, inconsistente, momentaneo. Cosa quindi più effimero di un riflesso nell'acqua? È così che l'opera prende vita grazie alla partecipazione delle persone che si affacciano sulla vasca dorata.

**Sara Zarrinchang: *ContAgio - Il tempo della cura***

Dopo un lungo periodo di restrizioni al contatto con i nostri simili è tempo di scoprire quanto esso avrebbe potuto essere preservato attraverso molte modalità creative e sicure. Il nostro corpo è il nostro primo strumento. Attraverso di esso ci comportiamo come ricetrasmittitori di frequenze e compiamo la magia della musica della nostra vita. ContAgio è uno spazio-tempo di cura e contatto contagiosi: cura per sé, cura per l'altro, cura come terapia e cura come premura. Di con-tatto come esperienza di scambio con se stessi, con i materiali e con gli altri, di con-t-atto come atto di comunione e scambio, con se stessi e con gli altri. Attraverso midi-controllers e Raspberry Pi, oggetti artistici, materiali e relazioni umane, il ContAgio da Con-T-Atto avverrà in tutti coloro che vorranno fare di sé dei compositori ricetrasmittitori.

**Installazioni "Serendip"**

Centro Storico

Le visite possono essere prenotate sul sito del Festival. Al di fuori dei giorni previsti sul programma, le installazioni sono visitabili in modo autonomo.

## Mostra Arti Visive e Plastiche "Felice Effimero Indeterminato"

Chiesa S. Michele Arcangelo

**Alice Bertolasi:** *Visioni 99 modi per dire sì alla vita, 1 solo per evitarla*, cofanetto in legno 9x22.5x3 cm, 99 vetrini 2.5x7.5x0.01 cm, mordente e schiuma di sapone su vetro, 2019

**Valeria Cassol:** *Resistance point*, video, durata 3' 12", 2012

**Davide Coluzzi:** *A true story*, video-installazione, dimensioni variabili, 2021

**Antonella Cuzzocrea:** *TRA-amare*, telo di plastica trasparente, pagina di un vecchio libro di diritto canonico, filo nero, rame, 26x40 cm, 2021

**Pasquale D'Amico:** *L'Almanacco: Allegoria dei 12 mesi*, video, durata 23'

**Fortuna De Nardo e Lorenzo Peluffo:** *Due altrove degli occhi*, video, durata 1' 30", 2021

**Stefania Di Filippo:** *Tutto è interconnesso - Il mio giardino, il tuo giardino*, stampa su telo di tarlatana, 150x330 cm, 2021

**Marco Emmanuele:** *Transritmo*, libro, cavo di alimentazione e smartphone con video in loop (1' 39"), 14x20x4 cm (variabili), 2015-2020

**Fernando Falconi:** *Trattato dell'arte invisibile*, libro d'artista, 21x29.7 cm, 2021

**Manuela Flamigni:** *Effimero*, fotografia, 2021

**Paolo Garau:** *At(tese)*, tecnica mista oro zecchino, resina acrilica composita e marmo, 2x (27x6x5 cm), 2021

**Selene Ghiglieri:** *Frammenti*, mixed media, 30x30x12 cm, 2018-2019

**Cinzia Li Volsi:** *Dal futuro prossimo*, fascette di cablaggio, materiali di recupero, seta banano, dimensione totale 50x50x50 cm, 2021

**Damiano Petrucci:** *When the snow will melt*, video, durata 10' 06", 2020

**Claudia Quintieri:** *Tutto è interconnesso - L'umanità erede della natura*, video, durata 1' 3", 2021

**Floriana Savino:** *With care*, foto d'archivio su acrilico, cartone avana 3mm, pettine, 47x35x2,5 cm, 2021

**Silvia Stucky:** *Tutto è interconnesso - Non abbiamo la stoffa delle tartarughe*, installazione, dimensione variabile, 2021

**Paolo Vitale:** *I giardini di Piovasco e Ondariva*, smalti e tessuto su federe, 60x120 cm, 2021

## Mostra "Felice Effimero Indeterminato"

Chiesa S. Michele Arcangelo

Dal 25 settembre al 16 ottobre 2021

Orari: lunedì - giovedì - venerdì - sabato 16.00 - 20.00

domenica 10.30 - 14.00 / 15.30 - 20.00

Il *Festival del Tempo* è promosso dall'Associazione ONLUS "Centro d'Arte e Cultura di Sermoneta" e si avvale del patrocinio della Regione Lazio, del Comune di Sermoneta e di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto ONLUS ed è realizzato grazie al contributo del Comune di Sermoneta, dei Partner, degli artisti e dei collaboratori tutti.

Direzione artistica: Roberta Melasecca, Ambasciatore Progetto Rebirth/Terzo Paradiso Cittadellarte - Fondazione Pistoletto ONLUS.

Giuria Bandi: Michela Becchis (Curatrice e Storica dell'Arte), Nicoletta Provenzano (Curatrice e Storica dell'Arte), Alice Colacione (Artista), Guendalina Urbani (Artista).

Assistenza curatoriale: Michela Becchis.

Assistenza tecnica: Daniele Casolino, Fernando Falconi.

Graphic design: Alessandro Arrigo.

Sviluppo sito web: Alessandro Lanciotti.

Ufficio stampa nazionale Culturalia di Norma Waltmann.

Si ringraziano la Giuria del Festival, tutti i candidati e i vincitori dei Bandi Internazionali.

Si ringraziano tutti i Partner: BSP Pharmaceuticals, Interno 14 next, Clandestina.

Si ringraziano tutti i media partner: Culturalia, Hidalgo, The Parallel Vision, Zarabazà.

### Patrocini



### Partner



### Media Partner



[www.festivaldeltempo.it](http://www.festivaldeltempo.it)