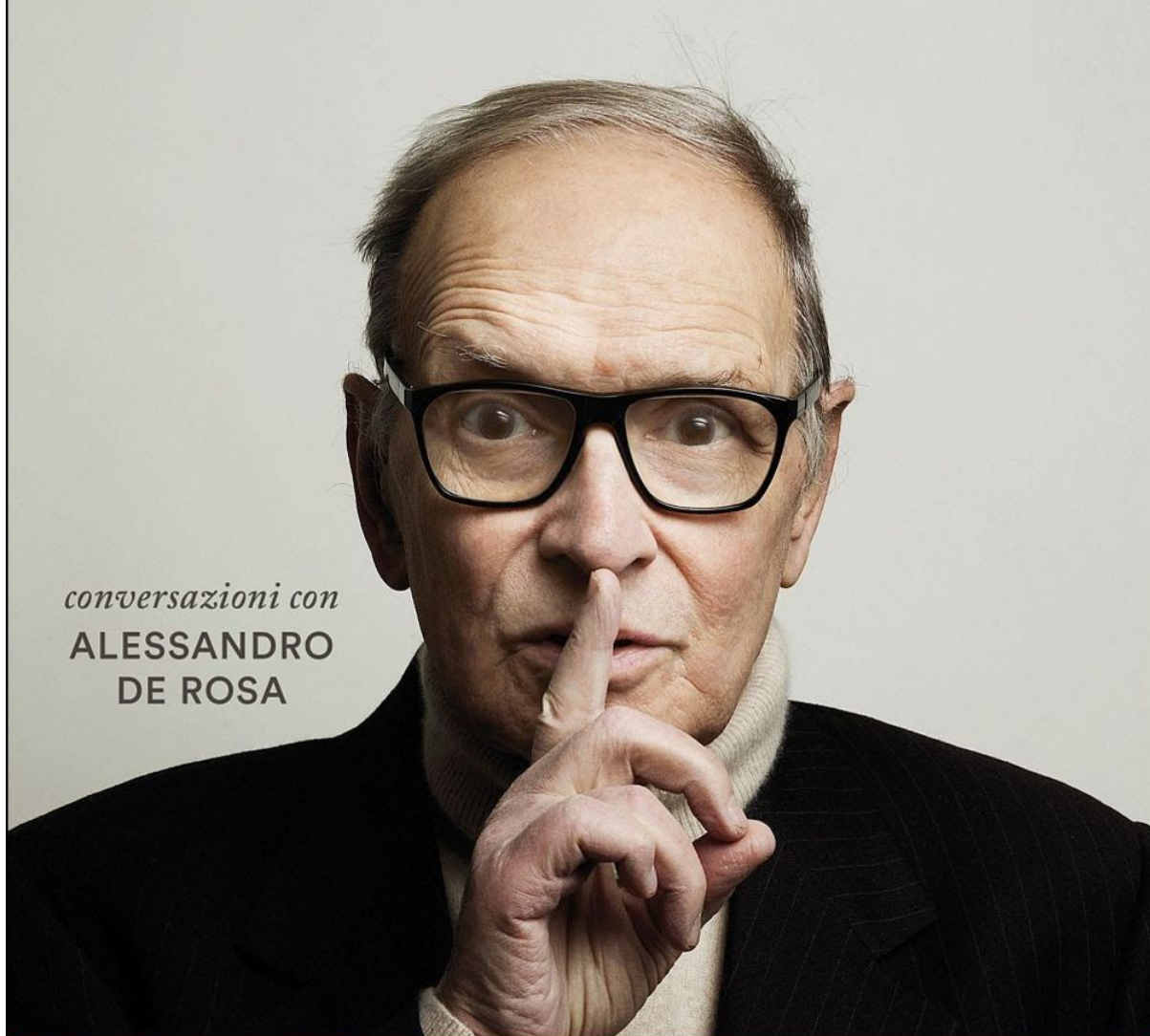


ENNIO MORRICONE

inseguendo quel suono

la mia musica, la mia vita

conversazioni con
**ALESSANDRO
DE ROSA**



**L'AUTOBIOGRAFIA
DEL PREMIO OSCAR**

MONDADORI

Ennio Morricone - *Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita*. Conversazioni con Alessandro De Rosa

[Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita](#) (Mondadori, 2016 - ristampa 2020) è l'**autobiografia del Maestro Ennio Morricone** scritta in conversazione col giovane compositore Alessandro De Rosa.



"Si tratta senza ombra di dubbio del miglior testo che mi riguarda, il più autentico, il più dettagliato e curato. Il più vero." Ennio Morricone

Il Maestro oltre a ricordare e a rimettere in prospettiva la sua interessante e brillante vita **ha continuato a guardare ai giovani e al futuro**. E questo libro ne è una prova, considerata anche l'età del coautore, alla sua prima esperienza di scrittura, e [la curiosa storia che li ha fatti incontrare e proseguire con questo progetto](#).

Qui i video con Morricone e De Rosa in cui discuto della gestazione del libro, ma anche di Leone, di Tarantino e dell'ultimo Oscar:

- 1- <https://www.youtube.com/watch?v=1nQvvKVDJo8>
- 2- <https://www.youtube.com/watch?v=eBNM394ScxY>
- 3- <https://www.youtube.com/watch?v=QglyZTQVcBw>
- 4- <https://www.youtube.com/watch?v=VEk6WfSCg30>
- 5- <https://www.youtube.com/watch?v=cd1uioTjIzw>

Questo il canale **Youtube**: <https://www.youtube.com/channel/UCuGXzawOXmMVh6QD0r809Kw>

tra cui un servizio del TG1 - <https://www.youtube.com/watch?v=AAXYuA51MAk>

e il più recente **tributo del TG2 Dossier** alla memoria del Maestro:

<http://www.tg2.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-41457f00-dd6b-4a0f-849a-72a28687b622-tg2.html#p=0>



Il libro è già tradotto diverse lingue tra le più parlate al mondo e contiene nella sua ultima sezione alcune importanti testimonianze di altri tre premi Oscar: **Bernardo Bertolucci**, **Giuseppe Tornatore** e **Luis Bacalov**, oltre che un esilarante intervento di **Carlo Verdone**, e uno più nostalgico di **Giuliano Montaldo**.

"È curioso osservare e riesaminare la propria vita attraverso un percorso del genere. Ad essere onesto non avrei mai pensato che lo avrei fatto. Poi recentemente ho conosciuto Alessandro, e questo progetto si è sviluppato così gradualmente e spontaneamente che io stesso ho ripreso contatto con i fatti che emergevano, quasi senza rendermene conto, man mano.

Oggi posso dire che ho assunto nuove posizioni rispetto ad alcuni accadimenti, quegli stessi avvenimenti che solitamente durante l'arco di una vita succedono e basta, senza avere il tempo di essere riflettuti e messi in prospettiva. Forse questa lunga esplorazione, questa lunga riflessione, a questo punto della mia vita è stata importante e necessaria. E poi, come ho scoperto, entrare in contatto con i ricordi non significa solamente malinconia di qualcosa che sfugge via come il tempo, ma anche guardare avanti, capire che ci sono ancora, e chissà quanto ancora può succedere.

Si tratta senza ombra di dubbio del miglior libro che mi riguarda, il più autentico, il più dettagliato e curato. Il più vero." - **Ennio Morricone**

"Throughout his long and distinguished career, Ennio Morricone has consistently proven to be one of the most imaginative and idiosyncratic composers in the history of cinema. This book reveals the powerful personality behind his brilliant work and will be rewarding reading for anyone interested in the magic of music in film." - **John Williams**

"Maestro Morricone has moved my soul to places I could not go alone. An inspiration like no other." - **James 'Papa Het' Hetfield, Singer/Songwriter of Metallica**

"I feel so fortunate to be alive at a time where I can say that I have witnessed the work of a genius as he weaves his magic in unlimited ways, in infinite settings, with that rare quality of being distinctive and innovative while always being instantly identifiable, and doing all of this in the service of the film at hand, honoring and enhancing it in ways that are indescribably detailed, vivid and perfect. Maestro Morricone is one of my major heroes." - **Pat Metheny**

"I have the absolute highest amount of respect for my brother Ennio and I will always be one of his greatest admirers. When I was studying in France, my teacher Nadia Boulanger used to tell me that 'your music can never be more or less than you are as a human being,' and I truly believe that is why Ennio's music is so special: he is simply a great human being! Ennio is the definition of 'original' and his compositions are like a window into his mind: incredibly beautiful and genius!" - Quincy Jones

"This book is a must for anyone who admires the music of Morricone." - Chris Green, Suffolk & Norfolk Life

"The book is set up in an interview style, so the conversation is easy to follow. Each section focuses on the directors Morricone worked with for a particular period of his life, the major films of the period, and his compositional style during that time period. In discussing his evolving style Morricone also references his work outside the cinema world. Summing up: Recommended" - CHOICE

"Enlightening and frequently charming." - Library Journal

"Le livre constitue la BO de sa vie, les sous-titres d'un destin hors pair." - Le Figaro Littéraire

"Morricone se livre dans un véritable page turner." - L'Obs



I due coautori

Ennio Morricone (Roma, 1928-2020), diplomato in tromba e in composizione al Conservatorio di Roma, si è cimentato in tutte le forme di espressione musicale, dapprima come orchestratore e direttore in campo discografico, poi come compositore per il teatro, la radio, la televisione e il cinema. Ha composto oltre quattrocentocinquanta colonne sonore e più di cento opere di musica assoluta. Nel 2007 ha ricevuto l'Oscar alla carriera e nel 2016 l'Oscar alla miglior colonna sonora originale per *The Hateful Eight* di Quentin Tarantino.

www.enniomorricone.org

Alessandro De Rosa (Milano, 1985) ha iniziato lo studio della composizione su consiglio di Ennio Morricone. Ha studiato con Boris Porena per diplomarsi poi in Olanda, al Conservatorio Reale dell'Aja. Ha collaborato come compositore e arrangiatore con Jon Anderson degli Yes. Con Ennio Morricone è autore del libro *"Ennio Morricone - Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita. Conversazioni con Alessandro De Rosa"* (Mondadori Libri, 2016 - 2020) autobiografia del Maestro romano in forma di conversazione tradotta in diverse lingue tra le più parlate al mondo e del podcast *"Io e Ennio Morricone"* (Amazon Audible Originals, Feb. 2020). Ha lavorato come compositore di musica applicata per numerose agenzie e società del settore scrivendo musica per documentari, film e pubblicità. Con Pastelle Music ha esercitato anche il ruolo di Head of A&R and Talent Manager. Attualmente continua la sua attività musicale come libero professionista, lavorando parallelamente come autore e speaker radiofonico per Amazon Audible e per la Radiotelevisione Svizzera di Lingua Italiana (RSI). Tra le sue composizioni: *Gravità ritrovata per Orchestra* (2014) commissionata dalla Residentie Orkest per il suo 110° anniversario, *Duetto per violini* (2014), *Trashmedy, opera in un atto unico* (2019) presentata a La Biennale di Venezia durante Biennale Musica 2019.

www.alessandroderosa.com



Ufficio Stampa "Inseguendo quel suono"

(+39) 338 616 914 6

inseguendoquelsuono@gmail.com