

Alessandro De Rosa (Milano, 1985) ha iniziato lo studio della composizione su consiglio di Ennio Morricone. Ha studiato con Boris Porena per diplomarsi poi in Olanda, al Conservatorio Reale dell'Aja. Ha collaborato come compositore e arrangiatore con Jon Anderson degli Yes con cui ha realizzato l'opera musicale *"The Alchemist"* basata sull'omonimo bestseller di Paulo Coelho e numerose canzoni tra cui *"Get Up"*, *"Music is God"* edite da Warner Chappell Music. Con Ennio Morricone è autore del libro ["Ennio Morricone. Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita. Conversazioni con Alessandro De Rosa"](#) (Mondadori Libri, 2016-2020), autobiografia ufficiale del Maestro in forma di conversazione, tradotta in diverse lingue tra le più parlate al mondo. L'edizione inglese edita da Oxford University Press nel 2019 è ristampata nel 2020, ["Ennio Morricone: In His Own Words"](#), raccoglie testimonianze molto lusinghiere



firmate da John Williams, Pat Metheny, James Hetfield dei Metallica e Quincy Jones. Sempre insieme a Morricone ha realizzato il podcast ["Io e Ennio Morricone"](#) (Amazon Audible, Feb. 2020) e sempre in qualità di biografo ufficiale del Maestro ha partecipato anche al documentario ["Ennio" di Giuseppe Tornatore](#) attualmente candidato agli Oscar 2022.

Dal 2009 al 2011 De Rosa ha lavorato come ingegnere del suono e produttore per i più influenti artisti italiani ed internazionali che si esibivano con le orchestre di Pippo Caruso e Marco Sabiu alla RAI Radiotelevisione Italiana. Come compositore di musica applicata ha collaborato con numerose agenzie e società internazionali tra cui Amadeus Music e Pastelle Music scrivendo per documentari, film e pubblicità. Proprio per Pastelle Music ricopre l'incarico di Head of AIR, Talent Manager e Music Supervisor. Tra le web series da lui musicate *"Cotto e Frullato"* di Paolo Cellammare che gli è valso ben due "Best Soundtrack Award" all'International Independent Film Awards 2017 e al Depth of Field International Film Festival Competition 2018 oltre che una nomination al Barcellona Planet Film Festival 2017. È stato chiamato a ricoprire il ruolo di giudice in prestigiosi festival cinematografici europei tra cui: Finale Plzeň Film Festival e Filmfest Dresden. Tra i suoi brani da concerto *"Duetto per violini"*, ["Gravità Ritrovata per Orchestra"](#), commissionato nel 2014 dalla Residentie Orkest dell'Aja in occasione del 110° anniversario dell'ensemble, e l'opera *"Trashmedy"*, su libretto di Mimosa Campironi, per la regia di Pablo Solari, composta invece per la 63° Edizione della Biennale di Venezia - Musica 2019.

Attualmente continua la sua attività musicale come libero professionista, è docente di musica, musica applicata, radio e podcasting in prestigiosi poli formativi tra cui: Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Sardegna Film Commission e Mohole di Milano. Lavora parallelamente come biografo di riferimento e divulgatore dell'opera e della vita di Ennio Morricone tenendo conferenze, master e seminari sia in Italia che all'estero in luoghi di prestigio e interesse come: New York University, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, SAE Music Institute, FAMU di Praga, Budapest Metropolitan University, Crêuză de mă Film Festival, Codarts Rotterdam, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Eger University, VIEW Conference di Torino, IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, CISA di Locarno, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, INDIRE, Ministero della Cultura e Ministero dell'Interno. È [autore e speaker](#) per Amazon Audible e per la Radiotelevisione Svizzera di Lingua Italiana (RSI), in cui, dal 2021 conduce anche la rubrica ["Ascoltare il cinema"](#) da lui ideata e curata per Cult+ e LA1. www.alessandroderosa.com